

Министерство образования и науки Российской Федерации
ФГБОУ ВО «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства
Кафедра русского языка и методики его преподавания в начальных классах

**Организация деятельности педагога
по освоению детьми среднего дошкольного возраста
художественной литературы**

Выпускная квалификационная работа

Квалификационная работа
допущена к защите
Зав. кафедрой М. Л. Кусова

дата

подпись

Исполнитель:
Власова Светлана Владимировна,
обучающийся БУ-51Z группы

подпись

Научный руководитель:
Привалова С. Е.,
канд. пед. наук, доцент

подпись

Екатеринбург 2017

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ	3
ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	6
1.1. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы.....	6
1.2. Роль художественной литературы в эмоциональном, речевом и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста.....	11
1.3. Жанры детского фольклора и их характеристика.....	15
1.4. Анализ программного содержания работы по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	23
1.5. Методические основы освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	33
ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ.....	40
2.1. Диагностика начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	40
2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.....	49
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	57
СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ.....	60
ПРИЛОЖЕНИЕ 1.....	65
ПРИЛОЖЕНИЕ 2	71
ПРИЛОЖЕНИЕ 3	82
ПРИЛОЖЕНИЕ 4.....	86

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность темы связана с тем, что в последнее время усиливается необходимость в формировании общей культуры личности ребёнка, в том числе развития его социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка.

Задачи литературного детского чтения направлены на формирование общей культуры личности ребёнка, т. е. на его социально-коммуникативное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие средствами художественного слова.

В среднем дошкольном возрасте эстетическое отношение к миру становится более многогранным. Это уже не только отношение к природе и окружающей предметной среде, но и к миру людей, к себе, родным, сверстникам, другим взрослым. Ребёнок начинает видеть и оценивать свою внешность, костюм; приучается следить за чистотой рук, лица, одежды; учится аккуратно и красиво есть. Он начинает понимать, что красиво, а что безобразно в общении и отношениях людей. Эстетическое и нравственное – единые по своей сути – объединяются в сознании и поведении конкретного ребёнка.

Процесс восприятия художественного произведения сложен. Этой проблеме посвящено немало исследований (Р. В. Глинттерщик, А. В. Запорожец, О. И. Никифорова, П. М. Якобсон и др.)

Каждое литературное произведение несёт в себе не только семантическую информацию, в нём заложено много чувств, настроений. Восприятие ребёнком этого сложного комплекса зависит от общего развития личности, уровня его языкового развития. Исследуя психологию восприятия сказки дошкольником, А. В. Запорожец отмечал, что на протяжении дошкольного возраста ребёнок проходит длительный путь в развитии отношения к художественному произведению: от непосредственного

наивного участия в изображённых до более сложных форм эстетического восприятия.

Особенно страстно о роли живого слова во всестороннем развитии ребёнка говорил К. Д. Ушинский. По его мнению, ребёнок усваивает не только одни слова, их сложения и видоизменения, но и бесконечное множество понятий, воззрений на предметы, множество мыслей, чувств художественных образов, логику и философию языка.

Ребёнок овладевает родным языком, развитием речевых навыков и умений. Природу этого явления стремились объяснить многие учёные, называя его по-разному. Так, у Ф. И. Буслаева и К. Д. Ушинского находим определение «дар слова» (развитие способности к сознательному овладению сокровищами родного языка).

В федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования (ФГОС ДО) отмечено о необходимости создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Одними из ведущих образовательных областей являются:

- познавательное развитие;
- речевое развитие;
- художественно-эстетическое развитие.

Поэтому, необходимо провести такое ознакомление с литературными произведениями, чтобы дети осознали связь содержания с художественной формой, поняли специфику различных жанров, в том числе жанров детского фольклора (потешки, скороговорки, загадки, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки, скороговорки, былины и т. д.), почувствовали художественность языка всех жанров и закрепили полученные знания при выполнении творческих заданий.

Всё это определило проблему нашего исследования: организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Объект исследования: процесс организации деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Предмет исследования: комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Цель исследования: теоретически обосновать, практически разработать комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Задачи исследования:

1. Дать характеристику особенностей восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы.
2. Раскрыть роль художественной литературы в эмоциональном, речевом и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста.
3. Раскрыть жанры детского фольклора и их характеристику.
4. Проанализировать программное содержание работы по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.
5. Раскрыть методические основы освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.
6. Провести диагностику начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.
7. Разработать и внедрить комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Структура работы: работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы, трех приложений.

ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1.1. Особенности восприятия детьми среднего дошкольного возраста произведений детской литературы

Общеизвестно воздействие художественной литературы на умственное, нравственное и эстетическое развитие ребёнка. Велика её роль и в развитии речи.

Художественная литература открывает и объясняет ребёнку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений, развивает мышление и воображение, обогащает эмоции и даёт прекрасные образцы русского литературного языка [42, с. 3].

Полноценное художественное восприятие – восприятие литературного произведения в единстве его содержания и художественной формы. Как показывает ряд современных исследований, изучающих проблемы развития интереса к поэзии в условиях детского сада (В. Н. Андросова), особенности восприятия выразительных средств поэтического произведения (А. И. Полозова) и восприятие художественной формы литературного произведения (Л. М. Гуревич), только при целенаправленном педагогическом руководстве возможно обеспечить эстетическое восприятие литературного произведения и осознание ребёнком содержания и средств художественной выразительности.

Воспитание детей средствами художественной литературы – часть общей системы эстетического воспитания. Литературное произведение выступает перед ребёнком в единстве содержания и художественной формы. Дети дошкольного возраста проходят длительный путь от безотчётного эмоционального отклика до понимания зависимости средств художественной выразительности от содержания произведения. Это развитие происходит при таком донесении литературного произведения до ребёнка, когда его

внимание обращается не только на содержание, но и на выразительные средства языка сказки, рассказа, стихотворения. Восприятие литературного произведения станет эффективным, если ребёнок будет к нему подготовлен. У детей появляется избирательное отношение к литературным произведениям, постепенно формируется художественный вкус [42, с. 5].

В дошкольной педагогике вопросы развития поэтического слуха рассматривали в своих исследованиях Р. И. Жуковская, Н. С. Карпинская. Р. И. Жуковская, исследуя особенности восприятия детьми стихотворений, писала, что на запоминание и воспроизведение стихотворений влияют содержание произведения, его художественная форма, а также индивидуальные особенности ребёнка, в частности степень развития поэтического слуха. Н. С. Карпинская, обсуждая значение развитого поэтического слуха для выразительного чтения стихов, отмечала, что научить детей слушать художественное произведение – это значит помочь им понять прочитанное, услышать образную речь, почувствовать художественность языка. Она показала, как должен воспитатель использовать выразительный язык произведения для развития поэтического слуха детей. В это понятие автор включал способность улавливать особенности поэтической речи – ритм, рифму, особенности организации слов в стихах (так называемые стиховые строчки), а также интонационные оттенки и другие средства выразительности [42, с. 21].

Умение воспринимать и понимать сказку, литературное произведение складывается из следующих компонентов. Во-первых, ребёнок не видит перед собой описываемые события, обстановку, действия героев, их внешность, поступки, взаимоотношения, а должен их представить, вообразить, опираясь на свой опыт. Возможно, не только увидеть, но и услышать звуки, почувствовать вкус, запахи. От того, насколько он ярко и точно воссоздал образы, зависит глубина понимания текста. Во-вторых, ребёнок должен не только осознать воспринятое, но и проникнуть в смысл, идею произведения. А для этого он должен уметь устанавливать

существенные связи в тексте, уяснять причины описанных событий, видеть и понимать действия героев, причины их поступков, переживаний. В-третьих, понимание произведения невозможно без эмоционального отклика на него, без внутреннего содействия герою, переживания вместе с ним всех происходящих событий [41, с. 145].

Для восприятия дошкольниками сказки, по данным Д. М. Ароновской, А. В. Запорожца, Т. А. Кондратович, Т. И. Титаренко, Е. А. Флёриной, О. О. Хоменко и др. характерна двойственность. С одной стороны, понимание сказки не носит чисто интеллектуального характера, опирается на непосредственное эмоциональное отношение к описываемым событиям и героям, а не на рассуждающее мышление. С другой стороны, понимание возникает в процессе активного сопереживания и содействия героям. Поэтому, возникая в уме и опираясь на представления, оно имеет действенный характер. Дошкольник пытается включиться в сюжет, повлиять на ход событий, он ставит себя на место героя, борется с его врагами, мысленно действует вместе с ним. При повторном чтении он нередко просит пропустить эпизоды, в которых любимым героям что-то угрожает. Наивность детского восприятия состоит в том, что малыш не любит плохого конца, он уверен, что герой должен быть всегда удачлив. То есть ребёнок занимает позицию внутри произведения, а позиция слушателя формируется только к 7 годам. Такая действенная позиция при слушании сказки близка к игре. Но в игре ребёнок реально действует в воображаемых обстоятельствах, а в сказке и действия и обстоятельства являются воображаемыми. То есть слушание сказки способствует формированию умения мысленно действовать в воображаемых обстоятельствах, без чего невозможна любая творческая деятельность [41, с. 145].

Для восприятия дошкольника характерна необычайная непосредственность и эмоциональность, сочувствие к положительным героям сказки. Малышам не нравятся неопределённые ситуации, когда неизвестно, кто хороший, а кто плохой, поэтому они сразу же стремятся

выделить положительных героев и занять их позицию. Таким образом, они приходят к осознанию смысла человеческих поступков, внутренних качеств человека, а затем и к пониманию внутренней стороны, содержания произведения. Благодаря тому, что, слушая сказку, ребёнок мысленно следил за описанными в ней событиями, он может их осмыслить и пережить, хотя он сам не принимал в них непосредственного участия. Нравственный смысл поступков, выраженный в форме реальных, конкретных действий сказочных персонажей более доступен пониманию ребёнка, чем в форме абстрактного рассуждения [41, с. 146].

В возрасте 4-5 лет ребёнок знакомится с широким кругом литературных произведений разных видов и форм, у него появляется осмысленный интерес к художественным и различным видам творческой деятельности на их основе [1, с. 6].

У детей качественно меняется восприятие литературного текста. Дети начинают осознавать разницу между реальной действительностью и её отражением в книге. Это активизирует появление самооценного интереса к книге, к слушанию литературных произведений [1, с. 6].

Восприятие литературных произведений детьми среднего дошкольного возраста имеет свои особенности. Дети пятого года жизни способны не только эмоционально и целостно воспринимать текст, но и выделять тех или иных героев, отдельные эпизоды, устанавливать некоторые причинно-следственные связи в сюжете, оценивать поступки персонажей. Тем не менее восприятие художественного текста всё ещё опирается на «проживание» его содержания в практической и игровой деятельности. К пяти годам дети способны проявлять своё творчество, часто пытаются сочинять собственные сказки и стихи на основе уже услышанного, переделывать концовки сказок [35, с. 63].

В средней группе (4-5 лет) углубляется работа по восприятию детьми литературных произведений. У них вырабатывается способность глубже вникать в содержание произведения, они ярче выражают своё отношение к

героям произведений и описываемым событиям, осознают возникающие у них чувства [42, с. 40].

Внимание детей средней группы можно останавливать не только на содержании литературного произведения, но и на некоторых особенностях литературного языка (образные слова и выражения, некоторые эпитеты и сравнения). Это закладывает основы для дальнейшего развития поэтического слуха, развития у них «чувства поэтического слова» [42, с. 40].

После рассказывания сказок необходимо учить детей отвечать на вопросы, связанные с содержанием произведения, и самые простые – по художественной форме. Только такой анализ даёт возможность воспринимать литературное произведение в единстве его содержания и формы [42, с. 40].

Исследователи детства отмечают, что характерной особенностью детей 3 – 5 лет является необычайная тяга к ритмически организованному складу речи, звучным ритмам и рифмам, выразительной интонации [42, с. 40].

Человек, по утверждению К. И. Чуковского, начинает говорить не прозой, а стихами. Первые слова, которые произносит ребёнок, по симметричному расположению главных звуков являются совпадающей рифмой: ма-ма, па-па, бо-бо и др. Сама природа ребёнка раннего и младшего дошкольного возраста требует стихотворного материала. Дети любят слушать и читать стихи, явно предпочитая их прозе. При этом они тяготеют прежде всего к ритмам динамичным, мелодике радостной, плясовой. Оттого-то им нравятся произведения детского фольклора, поэтическая природа которого, гармонично сочетающая в себе слово, ритмику, интонацию, музыку и действие точно соответствует эмоциональным потребностям ребёнка. Каждая из песенок, подобных «Сороке – белобоке» – это блестящий мини-спектакль для детей, в которых они одновременно и слушатели, и зрители, и певцы, и танцоры, и актёры, и чтецы. Усваивая звуковой склад малых форм фольклора, повторяя слова, восклицания, интонации, ребёнок

усваивает национальный колорит русской поэзии, её дух, от чего литература становится для него поистине родной [1, с. 41].

Вывод к первому параграфу

У детей среднего дошкольного возраста формируется интерес и потребность в чтении книг, формируется эмоционально-образное восприятие разных жанров (сказка, рассказ, стихотворение, малые фольклорные формы).

Дети с удовольствием заучивают небольшие стихотворения.

Развивается чуткость к выразительным средствам художественной речи, умения воспроизводить эти средства в своём творчестве.

Происходит формирование целостной картины мира.

Воспитывается уважение к истокам культуры своего народа, закладываются основы духовно-эстетических и патриотических чувств.

1.2. Роль художественной литературы в эмоциональном, речевом и психическом развитии детей среднего дошкольного возраста.

Л. С. Выготский, а затем его близкий ученик и сотрудник Д. Б. Эльконин говорили, что детство строится по определённым законам, в соответствии с определённой логикой, представленной в периодизации психического и личностного развития. Таким образом, в развитии человека существуют определённые периоды, качественно отличающиеся друг от друга. Каждый период, именуемый в психологии «психологический возраст», отличается своеобразием, имеет качественно отличную от других возрастов психологическую характеристику [41, с. 121].

Основу развития всех сторон речи составляет освоение её звуковой культуры, которая предполагает формирование восприятия речи. В развитии словаря дошкольника наблюдаются значительные качественные и количественные изменения: растёт запас слов, осваивается их значение, формируется умение применять слова к определённым условиям общения. В дошкольном детстве словарь обогащается достаточно быстро. К 4 годам ребёнок осваивает до 1900 слов, к 5 – до 2000-2500. Заметим, что число

существительных и глаголов растёт быстрее, чем число прилагательных как наиболее абстрактной части речи [41, с. 122].

В речи ребёнка становится не только больше слов, но, что очень важно, происходит развитие их значений, т.е. меняется характер обобщений, содержащихся в слове (М. М. Кольцова). В 4-5 лет ребёнок использует слова, содержащие итог предыдущих уровней обобщения. Например, слово «растение» включает такие группы, как ягоды, деревья, фрукты и пр. [41, с. 122].

На протяжении дошкольного возраста в речи нарастают черты контекстности, что обеспечивается обогащением словаря, освоением грамматического строя речи, развитием умения произвольно использовать в самостоятельном словообразовании.

Ярким примером этой способности выступает детское словотворчество, попытки которого стремительно нарастают с 2 до 4,5-5 лет. В самостоятельном словообразовании – словотворчестве, по мнению Д. Б. Эльконина, проявляется проводимая ребёнком работа по овладению языком как реальной, предметной действительностью [41, с. 124].

Отметим различия речи дошкольников в общении со взрослыми и сверстниками. Речь детей в общении с ровесником становится связной и лексически более разнообразной, более вариативной, богатой и менее ситуативной, чем в общении со взрослым по следующим причинам.

Если в сфере общения со взрослым преимущественно решаются познавательные задачи, то в контактах со сверстниками – проблемы, связанные с деятельностью и управлением действиями партнёра.

Среди выразительных средств языка определённое место занимают фразеологизмы, использование которых придают речи особую яркость, лёгкость, меткость, образность.

Работа с ними должна привлечь внимание детей к необычным выражениям, а подбор синонимов и антонимов к фразеологизмам развивает

осознание обобщённого смысла малых фольклорных форм («зарубить на носу» – запомнить навсегда; «повесить голову» – загрустить) [42, с. 35].

Словесная память дошкольника интенсивно развивается в процессе активного освоения речи, при слушании и воспроизведении литературных произведений, рассказывании, в общении со взрослыми и сверстниками. Активно овладевая новыми формами слов родного языка и их сочетаниями, ребёнок замечает и выделяет в речи взрослых, стихах, потешках их внешнюю звуковую форму как основу запоминания. Запомнить содержание литературных произведений ребёнку помогает его активное отношение к слушанию, когда он сопереживает герою, ставит себя на его место и мысленно действует вместе с ним. Запоминанию стихотворений способствует не только интерес к их содержанию, но и звучность, ритмичность, рифмы. Воспроизведение текста, изложение собственного опыта становится логичным, последовательным не только по мере роста словарного запаса, но и освоения мыслительных операций анализа и синтеза, понимания причинно-следственных отношений [41, с. 156].

Речевые связи, замещая наглядно-образные, создают условия для перехода к внутренне опосредованному запоминанию, и тем самым служат для развития словесно-логической памяти. Наибольший сдвиг в развитии памяти на словесный материал наблюдается в возрасте от 4 до 5 лет. При пересказе прочитанной сказки дети 4-5 лет передают её смысловое содержание. Если они и опускают некоторые эпизоды, то менее существенные с точки зрения основной идеи. Они припоминают прежде всего события, существенные для логической преемственности элементов основного действия, опускают то, что относится к обстоятельствам действия [41, с. 158].

В 4-5 лет в связи с развитием речи начинается бурный рост словесных форм воображения, когда ребёнок сочиняет сказки, дразнилки, считалки-перевёртыши, стихи, продолжающиеся истории, отличающиеся динамизмом и драматизмом. Опорой для создания образа теперь служит не только

реальный объект, но и представления, выраженные в слове. Дошкольник переходит от материально выраженных действий к словесно выраженным преобразованиям. Он «отрывается» в воображении от конкретной ситуации, ощущая свободу, независимость от неё. Он как бы поднимается над ситуацией и видит её глазами не только разных людей, но и животных, предметов. В возрасте 5 лет появляются ситуативные, нередко неустойчивые мечты о будущем, обусловленные эмоциональными событиями в жизни детей. Так воображение из деятельности, нуждающейся во внешней опоре, превращается в самостоятельную внутреннюю деятельность [41, с. 165].

Развитие мышления дошкольника характеризуется взаимодействием таких его форм, как наглядно-действенное, наглядно-образное и логическое.

Выводы ко второму параграфу

К концу среднего дошкольного возраста восприятие детей становится более развитым. Возрастает объём памяти. Начинает развиваться образное мышление. Развивается предвосхищение. Продолжает развиваться воображение. Формируются такие его особенности, как оригинальность и произвольность. Дети могут самостоятельно придумать небольшую сказку на заданную тему. Увеличивается устойчивость внимания. Развивается грамматическая сторона речи.

Чтение художественной литературы способствует формированию целостной картины мира, развитию интеллектуальных и личностных качеств ребёнка, интегрированно решая задачи социально-личностного, художественно-эстетического и познавательно-речевого развития. Дети учатся взаимопониманию, умению высказывать своё мнение и слушать друг друга, чтение художественных произведений содействует мировоззренческому и нравственному становлению ребёнка, воспитывает чувство любви и уважения к своей Родине, способствует присвоению ценностей добра, заботы, любви, верности, справедливости, достоинства. Зарождается запас художественных впечатлений, развивается чувство языка, происходит приобщение детей к образному строю отечественной культуры.

Расширяется кругозор, познавательные интересы, формируется культура размышления и творческого самовыражения.

1.3. Жанры детского фольклора и их характеристика.

Ознакомление детей среднего дошкольного возраста с художественной литературой осуществляется на материале литературных произведений разных жанров [42, с. 38].

Задачи литературного детского чтения направлены на формирование общей культуры личности ребёнка, т.е. на его социально-коммуникативное, познавательно-речевое, художественно-эстетическое и духовно-нравственное развитие средствами художественного слова.

Важнейшие источники развития выразительности детской речи – произведения художественной литературы и устного народного творчества, в том числе и малые фольклорные формы (пословицы, поговорки, загадки, потешки, считалки, фразеологизмы) [42, с. 34].

Воспитательное, познавательное и эстетическое значение фольклора огромно, так как он, расширяя знания об окружающей действительности, развивает умение тонко чувствовать художественную форму, мелодику и ритм родного языка [42, с. 34].

Художественная система русского фольклора своеобразна, чрезвычайно разнообразны жанровые формы произведений – былины, сказки, легенды, песни, предания, а также малые формы – частушки, загадки, потешки, пословицы, поговорки, язык которых прост, точен, выразителен.

Словесное русское народное творчество включает в себе большие поэтические ценности. Припевками, приговорками издавна пользуются для воспитания детей, особенно самых маленьких, для того чтобы привлечь их внимание, успокоить, развеселить, поговорить. (Колыбельные песни, пестушки (потягушки) – короткие рифмованные стишки, приговоры, сопровождающие ласковые поглаживания тельца ребёнка, разведения ручек, ножек (простейшие физические упражнения) [13, с. 8].

Такие процессы в жизни маленького ребёнка, как одевание, купание, требуют сопровождения словом, и здесь русское народное творчество незаменимо. С раннего детства ребёнок откликается на потешки, приговорки, напевки. Роль этих малых фольклорных форм в воспитании детей трудно переоценить.

Потешки – это забавные песенки, сопровождающие игры с ребёнком. Словесная часть потешки сопровождается активным сгибанием и разгибанием пальчиков ребёнка, поглаживанием ладони («Сорока-белобока», «Коза рогатая-бородатая» и др.). И это отнюдь не случайно. Гениальную народную мудрость подтвердила современная физиология: развитие пальцев руки влияет на развитие мозга растущего человека, его речевых навыков [33, с. 56].

Вслушиваясь в слова потешек, их ритм, малыш играет в ладушки, притопывает, приплясывает, двигаясь в такт произносимому тексту. Это не только забавляет, радует ребёнка, но и позволяет воспитателю с помощью потешек организовывать его поведение. Малые фольклорные формы являются первыми художественными произведениями, которые слышит ребёнок.

Правильно подобранная потешка помогает установить контакт с малышом, пробудить у него чувство симпатии, к пока ещё незнакомому человеку – воспитателю. Только установив эмоциональный контакт и создав положительную атмосферу в группе, можно начинать прививать детям представления о добре и зле, правде, красоте, храбрости, трудолюбию и верности. С помощью народных песенок, потешек у детей воспитывается положительное отношение к режимным моментам: умыванию, причёсыванию, приёму пищи, одеванию и т. п. Эти процессы, сопровождаемые припевками, приговорками, становятся для ребёнка более интересными.

Прибаутки – это уже более сложный вид словесного творчества. В прибаутке объединяются и песенка, и маленькая сказка (побаска), и

скороговорка, и игра. Прибаутки развивают фантазию, чувство юмора малыша. Заметим, что он и здесь не пассивный слушатель – он смеётся, хлопает в ладоши, топает в такт словам.

Часто прибаутки имеют диалоговую форму: вопрос – ответ. Это придаёт тексту динамизм, удерживает внимание ребёнка, легко запоминается им и воспроизводится в последствии. Вот, например, как строится диалог в прибаутке про Фому, который едет на курице:

- | | |
|----------------------|-------------------------------|
| - Куды, Фома, едешь, | - На что тебе коровы? |
| Куды погоняешь? | - Молоко доить! |
| - Сено косить! | - На что тебе молоко? |
| - На что тебе сено? | - Ребятток поить! [33, с. 56] |
| - Коровок кормить! | |

Считалка – самый распространённый жанр детского фольклора, это тоже рифмованное стихотворение, в основу которого положен счёт:

- | | |
|-----------------------|---------------------------------------|
| Раз, два, три, четыре | - Не читать, не писать, |
| Меня грамоте учили: | Только по полу скакать... [33, с. 58] |

Пословицы и поговорки – это краткие изречения, заключающие в себе вывод из наблюдений за окружающим, которые понятны детям более старшего дошкольного возраста. Сложились поговорки и пословицы на основе огромного жизненного опыта. Обращённые к детям пословицы могут открыть им правила поведения, моральные нормы, например, «Поспешишь – людей насмешишь».

В пословицах и поговорках кратко и метко оцениваются различные жизненные позиции, где высмеиваются человеческие недостатки и восхваляются положительные качества. Благодаря такой содержательности фольклорные произведения являются богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

Известный собиратель фольклора и составитель сборника «Пословицы русского народа» В. И. Даль называл пословицу «коротенькой притчей». В русской пословице он видел «цвет народного ума, самобытной стати»,

«житейскую народную мудрость». О народности пословицы он выразился так: «Кто её сочинил, неведомо никому; но все её знают и все ей покоряются» [33, с. 60].

Известно, как высоко ценил народное острословие А. С. Пушкин: «Что за роскошь, что за слог, какой толк в каждой пословице нашей! Что за золото!» [33, с. 60].

Загадки – форма словесного народного творчества, образной народной речи – получили своё признание в работе с детьми. Этимология этого слова – в древнерусском глаголе «гадати» – думать, размышлять. Размышления требует процесс отгадывания – расшифровки образного, иносказательного описания какого-то явления, которое даёт загадка: «На дворе горой, а в избе водой» (снег).

Загадки развивают наблюдательность, ассоциативность мышления [33, с. 60].

Детям предлагаются такие загадки, смысл которых близок их опыту и выражен в загадке довольно ясно. Дело не просто в том, чтобы ребёнок быстро разгадал загадку, а в том, чтобы его ум активно сопоставлял, сравнивал, искал ответ [13, с. 11].

Былины. Велика художественная и историческая ценность русского героического эпоса – былин, исторических песен.

Былина – это большая песня-поэма, исполнявшаяся нараспев, обычно под аккомпанемент гуслей. Секрет обаяния былин для современного читателя в том, что это одновременно сказка и действительность, вымысел и история. Почти каждая былина имеет в основе реальные исторические события. Действие многих из них связано со стольным Киев-градом, где правит князь Владимир Красно Солнышко, с господином Великим Новгородом.

Летописи сохранили сведения о Добрыне – дяде Владимира Мономаха, Алёше Поповиче, Илье Муромце и других героях былин. Но главная

привлекательность былин в том, что, обращаясь к истории, они воспевают любовь к Родине, доблесть, мужество её защитников [33, с. 62].

Сказка. Особую притягательность для детей имеет сказка. Без сказки нельзя представить детства, считал В. А. Сухомлинский, создавший систему воспитания детей сказкой – школу сказки [33, с. 63].

Сказка – это духовное богатство народной культуры, познавая которое ребёнок познаёт сердцем свой народ [13, с. 12].

Сказка – произведение народного творчества, содержащее рассказ о вымышленных лицах и событиях с участием волшебных, фантастических сил.

Вхождение ребёнка в литературу, введение его в мир чтения невозможно и без русских народных сказок. В дошкольной педагогике изучению роли народной сказки в воспитании детей, развитию их творчества посвящено немало работ педагогов-исследователей: З. А. Гриценко, А. Г. Кучерявого, Л. П. Стрелковой, Е. И. Тихеевой, Л. Б. Фесюковой и других. Они показали, как сказки и рассказы помогают обогащать ребёнка эмоциями, развивать воображение, творческое мышление, речь, подводить детей к логическим суждениям.

Знакомство со сказкой помогает ребёнку понять окружающую действительность. Именно сказка демонстрирует детям в доступных их пониманию сюжетах существующие в этике две основные нравственные категории – добро и зло. Ведь герои в сказке всегда либо хорошие, либо плохие. И детям благодаря сказке легко принять нравственные идеалы, социальные нормы поведения. Принятие детьми сказочных идеалов позволяет им легко согласиться с неизменной сказочной закономерностью: соблюдение моральных требований ассоциируется с добром, хорошими поступками, а нарушение моральных норм и правил характеризуется как зло, как плохие поступки. Именно сказка воспитывает морально-этические ценности. Благодаря сказке даже младшему дошкольнику легче всего

объяснить первые и главные понятия нравственности: что такое «хорошо» и что такое «плохо» [38, с. 15].

В сказках осуждаются жадность, лень, трусость, плохое отношение к окружающим, другие человеческие слабости, которые очень чётко обозначены в чертах героев. Поэтому детям легко распознать человеческие недостатки. Сказки дают пример преодоления жизненных трудностей.

Одной из важнейших особенностей сказок является дидактизм. Сказки всех народов мира всегда поучительны и назидательны. «Сказка ложь, да в ней намёк – добрым молодцам урок», – писал А. С. Пушкин в конце «Сказки о золотом петушке». Особенность дидактизма сказок в том, что урок даётся не общими рассуждениями и поучениями, а яркими образами и убедительными действиями героев. Поэтому тот или иной поучительный опыт как бы совершенно самостоятельно складывается в сознании дошкольника. В этом заключается источник педагогической эффективности сказки для поддержки позитивной социализации дошкольника [38, с. 16].

В сказке в виде метафор излагается информация:

- о том, что может происходить с человеком в разные периоды его жизни, какие трудности и препятствия человек может встретить в жизни и как с ними справляться;
- к чему могут привести непослушание, глупость, высокомерие, злоба, зависть, трусость, чрезмерная обидчивость и другие человеческие пороки;
- о том, как может помочь в жизни проявление доброжелательности, вежливости, тактичности, благоразумия, находчивости и смелости;
- как приобретать и ценить дружбу;
- как важно быть послушным и благоразумным;
- как важно научиться прощать [38, с. 17].

Для детей среднего дошкольного возраста более подходят для чтения народные сказки и сказки о животных.

Народная фольклорная сказка делится на три основных вида: волшебные, о животных, бытовые.

Сказки о животных выделяются в особую группу по характеру действующих лиц. В этих сказках человек играет второстепенную роль или занимает положение, равноценное животному. Сказки о животных существенно отличаются от других видов сказочного жанра, потому что в них присутствует обязательное волшебное условие – животные разговаривают. В этих сказках животные и птицы рассуждают, думают, говорят и разумно действуют, способны перехитрить самого человека, т. е. они наделены человеческими чертами и действуют как люди: строят себе жилища, рубят дрова, носят воду. В сказках о животных сильный герой всегда защищает слабого. Изображая животных, сказка придаёт им человеческие черты, но фиксирует и характеризует повадки, среду обитания и т. д. Текст повествования сказок о животных всегда динамичный.

Бытовые сказки также просты по своей композиции. Наиболее популярные из них: «Щи из топора», «Болтливая старуха», «Солдатская загадка», «Хитрый мужик» («Как мужик гусей делил»). Эти сказки высмеивают жадность, глупость. Среди героев положительных – честный, находчивый солдат, умный мужик, сумевший провести барина. Часто героями выступают дети: умная девочка-семилетка, крестьянский сынок Лутонюшка и другие.

Детям младшего дошкольного возраста интересны детали, приметы крестьянского быта, сохранившиеся в таких сказках. В них много юмора, метких народных словечек, присловий. Юмористический характер часто имеет концовка: «Был у Иванушки колодец, в колодце рыба елец, а моей сказке конец».

Волшебные сказки наиболее любимы детьми, большое место в них занимают элементы чудесного, фантазии, вымысла. Русская волшебная сказка создала поразительно живой, замысловатый мир. Всё в нём необыкновенно: люди, земля, горы, реки, деревья, даже вещи – предметы

быта, орудия труда – и те приобретают в сказках чудесные свойства. Топор сам рубит лес; дубинка бьёт недругов; мельница мелет зерно; печка разговаривает; яблоня укрывает своими ветвями детей, бегущих от посланных Бабой Ягой гусей-лебедей.

Этот сказочный мир будит и развивает воображение ребёнка.

Волшебная сказка с её стройной композицией приучает ребёнка логически мыслить: события в ней разворачиваются в строгой последовательности.

В волшебной сказке характеры персонажей, действующие лица от начала и до конца бывают наделены определёнными добродетелями или пороками.

Герои сказок всегда остаются верны своим характерам, что бы с ними ни случилось. Для ребёнка такая особенность сказок очень важна: это та необходимая простота человеческих отношений, которая должна быть освоена прежде, чем он научится понимать сложность дел и поступков людей.

Волшебным сказкам свойственна такая композиционная особенность: троекратное повторение какого-либо эпизода с последующим усилением эффекта. С тремя змеями бьётся Иван-царевич, и каждый новый его противник сильнее предыдущего: трёхглавого сменяет шестиглавый, а шестиглавого – девятиглавый или двенадцатиглавый; трижды ходили дочери подсматривать за Хаврошечкой, и только в третий раз по оплошности она не сохранила тайны. Так, этот последний, третий эпизод оказывается то счастливым, то несчастливым [18, с. 30].

Вывод к третьему параграфу

В среднем дошкольном возрасте дети необычайно чувствительны к ритмически организованному складу речи, звучным рифмам, чёткому ритму, выразительным интонациям. Поэтому в круг чтения этого возраста включены произведения различных жанров детского фольклора: потешки, пословицы, поговорки, загадки, песни, былины, сказки. Фольклор оказывает

воспитательное влияние на личность, художественные способности на развитие творческих способностей ребёнка.

1.4. Анализ программного содержания работы по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы.

Для анализа программного содержания работы по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы сравним две образовательные программы:

- примерную основную образовательную программу дошкольного образования «От рождения до школы»;
- комплексную образовательную программу дошкольного образования «Детство».

Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы».

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Содержание психолого-педагогической работы с детьми 4-5 лет даётся по образовательным областям: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие». Содержание работы ориентировано на разностороннее развитие дошкольников с учётом их возрастных и индивидуальных особенностей.

При этом решение программных образовательных задач предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в ходе режимных моментов — как в совместной деятельности взрослого и детей, так и в самостоятельной деятельности дошкольников.

Образовательная область «Речевое развитие»

«Речевое развитие включает владение речью как средством общения и культуры; развитие речевого творчества; знакомство с книжной культурой,

детской литературой, понимание на слух текстов различных жанров детской литературы».

Основные цели и задачи

Развитие речи. Развитие всех компонентов устной речи детей: грамматического строя речи, связной речи – диалогической и монологической форм; формирование словаря, воспитание звуковой культуры речи.

Художественная литература. Воспитание интереса и любви к чтению; развитие литературной речи.

Воспитание желания и умения слушать художественные произведения, следить за развитием действия [11, с. 90-91].

Приобщение к художественной литературе детей среднего дошкольного возраста (от 4 до 5 лет)

Цели и задачи:

Продолжать приучать детей слушать сказки, рассказы, стихотворения; запоминать небольшие и простые по содержанию считалки. Помогать им, используя разные приёмы и педагогические ситуации, правильно воспринимать содержание произведения, сопереживать его героям.

Зачитывать по просьбе ребёнка понравившийся отрывок из сказки, рассказа, стихотворения, помогая становлению личностного отношения к произведению.

Поддерживать внимание и интерес к слову в литературном произведении.

Продолжать работу по формированию интереса к книге. Предлагать вниманию детей иллюстрированные издания знакомых произведений. Объяснять, как важны в книге рисунки; показывать, как много интересного можно узнать, внимательно рассматривая книжные иллюстрации. Познакомить с книжками, оформленными Ю. Васнецовым, Е. Рачёвым, Е. Чарушиным [11, с. 100].

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного), мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [11, с. 101].

Основные цели и задачи

- Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности, эстетического отношения к предметам и явлениям окружающего мира, произведениям искусства; воспитание интереса к художественно- творческой деятельности.

- Развитие эстетических чувств детей, художественного восприятия, образных представлений, воображения, художественно-творческих способностей.

Приобщение к искусству. Развитие эмоциональной восприимчивости, эмоционального отклика на литературные и музыкальные произведения, красоту окружающего мира, произведения искусства.

Приобщение детей к народному и профессиональному искусству (словесному, музыкальному, изобразительному, театральному, к архитектуре) через ознакомление с лучшими образцами отечественного и мирового искусства; воспитание умения понимать содержание произведений искусства.

Формирование элементарных представлений о видах и жанрах искусства, средствах выразительности в различных видах искусства.

Содержание психолого-педагогической работы

Приобщение к искусству. Средняя группа (от 4 до 5 лет)

Приобщать детей к восприятию искусства, развивать интерес к нему.

Поощрять выражение эстетических чувств, проявление эмоций при рассматривании предметов народного и декоративно-прикладного искусства, прослушивании произведений музыкального фольклора.

Познакомить детей с профессиями артиста, художника, композитора.

Побуждать узнавать и называть предметы и явления природы, окружающей действительности в художественных образах (литература, музыка, изобразительное искусство).

Учить различать жанры и виды искусства: стихи, проза, загадки (литература), песни, танцы, музыка, картина (репродукция), скульптура (изобразительное искусство), здание и сооружение (архитектура).

Учить выделять и называть основные средства выразительности (цвет, форма, величина, ритм, движение, жест, звук) и создавать свои художественные образы в изобразительной, музыкальной, конструктивной деятельности.

Поощрять стремление детей изображать в рисунках, аппликациях реальные и сказочные строения.

Закреплять знания детей о книге, книжной иллюстрации. Познакомить с библиотекой как центром хранения книг, созданных писателями и поэтами.

Знакомить с произведениями народного искусства (потешки, сказки, загадки, песни, хороводы, заклички, изделия народного декоративно-прикладного искусства).

Воспитывать бережное отношение к произведениям искусства [11, с. 104].

Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство»

Девиз программы – «Чувствовать – Познавать – Творить». Эти слова определяют три взаимосвязанные линии развития ребёнка, которые пронизывают все разделы программы, придавая ей целостность и единую направленность, проявляясь в интеграции социально-эмоционального,

познавательного и созидательно-творческого отношения дошкольника к миру [3, с. 8].

Программа включает три раздела: целевой, содержательный и организационный.

Образовательная деятельность организована в соответствии с направлениями развития ребёнка, представленными в пяти образовательных областях: «Социально-коммуникативное развитие», «Познавательное развитие», «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», «Физическое развитие».

Образовательная область «Речевое развитие».

Средняя группа

Задачи образовательной деятельности

1. Развивать умение пересказывать сказки, составлять описательные рассказы о предметах и объектах, по картинкам.

2. Воспитывать желание использовать средства интонационной выразительности в процессе общения со сверстниками и взрослыми при пересказе литературных текстов.

3. Воспитывать интерес к литературе, соотносить литературные факты с имеющимся жизненным опытом, устанавливать причинные связи в тексте, воспроизводить текст по иллюстрациям.

Содержание образовательной деятельности

– Развитие речевого творчества (Сочинение повествовательных рассказов по игрушкам, картинам; составление описательных загадок об игрушках, объектах природы.);

– Обогащение активного словаря;

– Развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха (Выразительно читать стихи, регулируя интонацию, тембр, силу голоса и ритм речи в зависимости от содержания стихотворения.);

– Знакомство с книжной культурой, детской литературой. Проявление интереса к слушанию литературных произведений. Самостоятельный пересказ знакомых литературных произведений, воспроизведение текста по иллюстрациям.

Результаты образовательной деятельности: Достижения ребёнка (Что нас радует); Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей [3, с. 133-135].

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного); восприятие музыки, художественной литературы, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам художественных произведений; реализацию самостоятельной творческой деятельности детей (изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.) [3, с. 143].

Художественная литература

Задачи образовательной деятельности:

– Расширять опыт слушания литературных произведений за счёт разных жанров фольклора (прибаутки, загадки, заклички, небылицы, сказки о животных и волшебные), литературной прозы (сказка, рассказ) и поэзии (стихи, авторские загадки, весёлые детские сказки в стихах).

– Углублять у детей интерес к литературе, воспитывать желание к постоянному общению с книгой в совместной со взрослым и самостоятельной деятельности.

– Развивать умения воспринимать текст: понимать основное содержание, устанавливать временные и простые причинные связи, называть главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, оценивать их с позиций этических норм, сочувствовать и сопереживать героям произведений, осознавать значение некоторых средств языковой

выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения или его фрагмента.

– Способствовать освоению художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывать сказки и рассказы (в том числе по частям, по ролям), выразительно рассказывать наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывать поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвовать в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста.

– Поддерживать желание детей отражать свои впечатления о прослушанных произведениях, литературных героях и событиях в разных видах художественной деятельности: в рисунках, изготовлении фигурок и элементов декораций для театрализованных игр, в игре-драматизации.

Содержание образовательной деятельности:

- Расширение читательских интересов детей.
- Получение удовольствия от общения с книгой, стремление к повторной встрече с ней.
- Восприятие литературного текста.

Освоение умений внимательно слушать и слышать литературное произведение, сочувствовать и сопереживать героям произведения, представлять в воображении героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, вычленять поступки героев и давать им элементарную оценку, объяснять явные мотивы поступков, с помощью педагога понимать общее настроение произведения. Представление о значении использования в художественном тексте некоторых средств языковой и интонационной выразительности рассказчика для выражения отношения к героям и событиям.

- Творческая деятельность на основе литературного текста.

Проявление желания запоминать поэтические тексты, пересказывать знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы с опорой на иллюстрации и

без них другим детям и взрослым, игрушкам. Освоение разных способов выражения своего отношения к литературному произведению, его героям: в рассказе, рисунке, аппликации, лепке; при пересказывании и чтении наизусть текста; в разных видах театрализованной деятельности.

Результаты образовательной деятельности:

Достижения ребёнка (Что нас радует)

- Ребёнок легко включается в процесс восприятия книги, охотно обсуждает произведение, выражает своё отношение к событиям и героям, красоте некоторых художественных средств, представляет героев, особенности их внешнего вида, некоторые черты характера, объясняет явные мотивы поступков героев.

- Имеет представления о некоторых особенностях таких литературных жанров, как загадка, сказка, рассказ, стихотворение, небылица.

- Охотно пересказывает знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы, выразительно рассказывает наизусть прибаутки, стихи и поэтические сказки, придумывает поэтические рифмы, короткие описательные загадки.

- С желанием рисует иллюстрации, активно участвует в театрализованных играх, стремится к созданию выразительных образов.

- Вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей

- Интерес к слушанию литературных произведений выражен слабо. Ребёнок самостоятельно не общается с книгами в книжном уголке, не просит прочитать новое произведение. Более выраженный эмоциональный отклик вызывает только рассматривание иллюстраций.

- Отвечая на вопросы о событиях, даёт обобщенно-упрощённую характеристику герою, затрудняется в установлении мотивов поступков героя, не чувствителен к красоте литературного языка.

- Затрудняется при пересказывании текстов, пересказывает их по вопросам или на основе иллюстраций.

– Отказывается от участия в театрализованных играх, чаще бывает зрителем, в образно-игровых этюдах создаёт только простой стереотипный образ героя [3, с. 153-154].

В обеих программах используются следующие методы работы по приобщению детей к художественной литературе:

Словесные:

- чтение художественной литературы различных жанров;
- последующие беседы по прочитанному;
- заучивание наизусть;
- пересказ произведений;
- выразительное чтение.

Наглядные:

- показ иллюстраций, картинок, игрушек;
- просмотр фильмов;
- оформление выставок;
- использование разных видов театра.

Практические:

- игры-драматизации;
- дидактические игры;
- театрализованная деятельность;
- изображение прочитанного в изобразительной деятельности, творческих работах (рисовании, лепке, аппликации).

Формы работы с детьми в данном направлении также актуальны для обеих программ:

- Организованные занятия (по ознакомлению с художественной литературой, фольклором; по ознакомлению с биографиями писателей и поэтов; с картинами художников-иллюстраторов и их биографией; с историей возникновения бумаги, книг, письменности; по развитию речи.).

- Ежедневное чтение художественной литературы (сказок, стихотворений, рассказов, загадок и т. д.).
- Свободная от занятий деятельность рассматривание книг в библиотеке группы, оформление тематических выставок, организация «Больницы для книг», игровая деятельность (сюжетно-ролевые игры, режиссёрские игры, настольно-печатные игры)).
- Культурно-досуговая деятельность (праздники, развлечения, литературные конкурсы).
- Кружковая работа.
- Сотрудничество с родителями (родительские собрания, индивидуальные консультации, участие родителей в создании библиотечного уголка группы, в оформлении выставок, участии в литературных конкурсах).
- Средства используемые для работы педагогом по освоению детьми художественной литературы: книги, портреты писателей и поэтов, иллюстрации к произведению, теле и аудио аппаратура, интерактивная доска, настольно-печатные игры, театральные куклы, игрушки.

Вывод к четвёртому параграфу

В работе по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы и в программе «От рождения до школы» и в программе «Детство» используются одинаковые: методы работы, формы работы, средства.

В обеих программах прописаны ожидаемые результаты освоения программы в данной области, но в программе «От рождения до школы» прописаны знания и умения, которыми должны овладеть дошкольники, а в программе «Детство» результаты освоения программы представлены достижениями ребёнка (Что нас радует), и его неудачами (что вызывает озабоченность и требует совместных усилий педагогов и родителей).

1.5. Методические основы освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы

Ознакомление детей с художественной литературой необходимо для решения задач разных образовательных областей, но в первую очередь этот процесс закладывает запас эстетических впечатлений и развивает чувство языка. У ребёнка появляются новые образы, сюжеты, речевые формы, почерпнутые из народных волшебных сказок, поэтического фольклора, классических произведений детской литературы.

Активные формы присвоения литературного содержания положительно влияют на познавательное, коммуникативное, эстетическое, социальное развитие детей среднего дошкольного возраста.

Деятельность педагога в работе с детьми среднего дошкольного возраста направлена:

- на развитие способности слушать литературные произведения различных жанров и тематики – сказку, рассказ, стихотворение, малые формы поэтического фольклора; эмоционально реагировать на их содержание;
- на расширение и обогащение мира ребёнка представлениями о близком и далёком, сказочных героях и их характерах, о реалистических событиях, поступках взрослых и детей; умение отвечать на вопросы, определяющие понимание прочитанного и обсуждение его [35, с. 63].

Педагог знакомит детей как с разнообразием отдельных произведений, так и с циклами, объединёнными одними и теми же героями.

Чтение педагогом произведения должно помогать детям лучше, ярче представить образы героев, услышать и ощутить образность, поэтичность литературного языка. Поскольку младшие дошкольники ещё не умеют читать, художественное слово воспринимается им через чтение или рассказывание взрослого. Поэтому так важна выразительная подача произведения. Для этого педагог должен умело использовать приёмы

художественного чтения: интонацию, логическое ударение, паузу, темп, силу голоса.

Основными методами литературного развития детей 4-5 лет являются следующие:

- Чтение (рассказывание взрослого). Своим искренним интересом, выразительностью речи, умелым владением голосом и мимическими средствами педагог может увлечь детей, помочь им сосредоточенно выслушать произведение, вызвать на дальнейшее его обсуждение.

- Последующая беседа. Способствует углублению восприятия литературного текста детьми, формулированию в речи своего отношения к услышанному. Для этого в беседу включаются разные группы вопросов.

- Рассматривание иллюстраций. Рассматривание книжных иллюстраций с детьми имеет несколько целей: они ориентируют детей в последовательной связи событий; напомнят содержание текста в процессе его пересказа; помогут представить героев и некоторые обстоятельства, важные для понимания произведения.

- Моделирование – предметно-схематическое изображение в рисунках основного содержания литературного текста. Такие модели рисуются воспитателем «под диктовку» детей в процессе совместного обсуждения последовательности событий в произведении.

- Театрализованные игры: игры-драматизации и игры с фигурками разных видов настольного, стендового и кукольного театров обеспечивают практикование детей в разных видах художественно-речевой и театрально-игровой деятельности по текстам знакомых литературных произведений [1, с. 7].

Читая текст рассказа, сказки о природе, педагог старается вызвать у детей соответствующий эмоциональный отклик, помогает им понять замысел произведения, осмыслить познавательный материал [36, с. 17].

Успех занятия по чтению художественного произведения во многом зависит от его организации, чёткой структуры.

Структура занятия:

1. Вводная беседа. Главная цель первой части занятия (вводной) – познакомить детей с произведением, обеспечить первоначальное восприятие текста. На данном этапе занятия чтению чаще всего предшествует небольшая вводная беседа с детьми, которая готовит их к предстоящей встрече с произведением, вызывает активный интерес к нему, помогает войти в мир, созданный художником. Для этого педагог использует загадки, иллюстрации, чтение отрывков из знакомых детям произведений, близких по жанру и идее тому, с которым предполагается познакомить их на занятии, ребусы, кроссворды и др. Вводная беседа длится 2-3 минуты. Подготовив детей к восприятию, педагог выразительно читает или рассказывает текст произведения. После чтения не следует сразу переходить к работе с текстом, ведь дети некоторое время находятся под впечатлением прочитанного: сначала сидят притихшие, затем начинают активно выражать свои эмоции в высказываниях.

2. Чтение художественного произведения. На данном этапе педагог обязан соблюдать все средства художественной выразительности (интонацию, логическое ударение, паузу, темп, силу голоса).

3. Беседа о прочитанном произведении. Ставится задача: вызвать у детей эмоциональный отклик, повысить интерес к изображённым событиям и героям. Работа с текстом – наиболее длительная часть занятия. Для того чтобы дети не утомлялись, их внимание не рассеивалось, а эмоциональный настрой, который возник в процессе чтения произведения, сохранился, беседу по прочитанному произведению следует вести с использованием разнообразных приёмов. К ним относятся: вопросы педагога, показ иллюстраций, ситуативные задачи, эксперименты, опыты, повторное чтение отдельных отрывков, а также объяснение трудных слов и пр. Отдельные элементы игр, загадки, исполнение песен, рисование и тому подобная смена деятельности значительно снижают утомление и стимулируют познавательную деятельность дошкольников. В качестве средств

активизации познавательной деятельности желательно использовать произведения искусства: репродукции к сказкам известных художников, фрагменты музыкальных произведений, стихи.

4. Заключительная часть занятия – это подведение итогов. Она должна занимать 2-3 минуты. В ходе этой части педагог ещё раз обращает внимание детей на название произведения, его жанровые особенности, показывает репродукции к нему. Выделяет и отмечает высказанные детьми мнения о поступках героев сказки (рассказа), обращает внимание на то, что можно отразить в рисунке. Кроме того, педагог отмечает активность воспитанников, их внимание, использует поощрение [36, с. 17-18].

Дети этого возраста очень любят перевоплощения с помощью некоторых элементов театральных костюмов. С этой целью в «уголке ряжения» необходимо иметь: хвостики, варежки – «лапки», накидки на плечи из ткани разного цвета (серого – для мышки и волка, рыжего – для лисы, белого – для зайчика и т. д.). Педагог постепенно приобщает детей к участию в инсценировках по сюжетам знакомых сказок. Он берёт на себя главную роль и, рассказывая сказку очередной раз, вовлекает детей в изображение некоторых несложных действий героев, произнесению простых слов и выражений в соответствии с ней.

Малыши любят по несколько раз слушать знакомые сказки. При повторном чтении сказки, можно привлекать их не только к действиям некоторых персонажей, но и к озвучиванию реплик или проигрыванию наиболее интересных сюжетов в небольших играх-инсценировках. Иногда повторное чтение можно заменять просмотром мультфильма (но, не наоборот!). Поскольку сюжет детям уже знаком, они больше сосредотачиваются на восприятии образов персонажей [35, с. 65].

Вовлекая детей в интересную игру, педагог учит их интерпретировать текст художественного произведения и придумывать собственные, аналогичные ему, варианты. Например, расширяя представления детей о разных видах обуви, её назначении, способе изготовления, уточняя понятия

«одежда» и «обувь», удачным будет выбор для чтения стихотворения К. И. Чуковского «Чудо-дерево». Обсудив «чудо», о котором говорится в тексте, можно рассмотреть разные виды обуви на предметных картинках и затем развесить их на своём «башмачном» дереве. А после чтения стихотворения К. И. Чуковского «Что сделала Мура, когда ей прочли сказку «Чудо-дерево», педагог может пофантазировать с детьми, а что бы они хотели вырастить на своём чудо-дереве. Можно предложить детям вырастить «одежное» дерево, развешивая на нём соответствующие предметные картинки с изображением одежды, а потом ещё слепить «хлебное» дерево с бубликами-баранками, плюшками-ватрушками и кренделями [35, с. 66].

Понимание литературных произведений выражается в том, что ребёнок может сосредоточиться на достаточно большом количестве персонажей, сложном сюжете, описании. Он выделяет не только содержание, но и главную идею произведений. Ребёнок определяет основных героев и второстепенных, высказывает и мотивирует своё отношение к ним, даёт им аргументированную оценку, выделяет форму произведения (сказка, стихотворение, рассказ). Осязательного, слухового, обонятельного, вкусового восприятия. По данным Н. Г. Агеносовой, время рассматривания простой по содержанию картинки у дошкольника постоянно возрастает, составляя в 3-4 года 6 мин 8 с, в 5 лет – 7 мин 6 с. [41, с. 130].

Детей среднего дошкольного возраста продолжают знакомить с рассказами, сопровождая чтение небольшим обсуждением смысла прочитанного. Для развития ценностных представлений в этом возрасте детям читают уже не только описательные, но и более сложные по сюжету поучительные рассказы: Е. Пермяка «Как Маша стала большой», М. Зощенко «Глупая история», Н. Носова «На горке». Познавательные рассказы: Л. Толстого «Хотела галка пить», Е. Чарушина «Про Томку» и др.

Знакомясь с циклами рассказов, объединённых одними и теми же персонажами, дети этого возраста не только стремятся к новым встречам со

знакомыми героями, но и вспоминают, прогнозируют, досочиняют происходящие с ними события [35, с. 66].

Выбор художественного произведения для чтения детям среднего дошкольного возраста, как правило, обусловлен содержанием общей темы (контекста) образовательной работы с детьми на неделю. Такой интегрированный подход используется в системе развивающих занятий во всех возрастных группах.

Большую роль в восприятии художественной литературы в среднем дошкольном возрасте играют рисунки, иллюстрации к тексту произведения. Они способствуют лучшему пониманию смысла произведения, повышают интерес к нему. Книжные иллюстрации приучают ребёнка вглядываться в окружающую действительность, расширяют круг детских представлений о тех событиях и явлениях, которые не всегда находятся в поле зрения ребёнка.

После чтения художественного произведения следует ещё раз вернуться к более тщательному рассматриванию деталей иллюстраций, обратить внимание детей на то, что совпадает с содержанием текста и то, что его дополняет [35, с. 67].

Воспитатель формирует у детей первичные представления о культуре обращения с книгой, культуре слушания другого человека. В группе выделяется специальное место (полка, стеллаж, столик), куда выставляются книги, наборы картинок и иллюстраций к некоторым произведениям. Здесь же может находиться аудиоплеер для прослушивания произведений детской художественной литературы в исполнении известных артистов. (Последнее очень важно для развития слухового восприятия детей).

Детей знакомят с разными видами детских изданий: книги, книги-раскладушки, книги-театр, книжки-игрушки, книжки-малышки и пр.

Прочитанные книги остаются на несколько дней в поле зрения детей, что позволяет им ещё раз полистать их, рассмотреть, вспомнить содержание, попросить взрослого ещё раз прочитать то, что больше всего понравилось. Воспитатель напоминает детям о бережном отношении к книгам, учит их

правильно перелистывать, знакомит с правилами – брать книги чистыми руками, не рисовать в книгах, не вырывать из рук других детей. В случае, если книга порвалась, педагог вместе с детьми подклеивает её [35, с. 67].

Вывод к пятому параграфу

Педагог организует свою деятельность по освоению детьми среднего дошкольного возраста в чтении художественной литературы в соответствии с ФГОС ДО и образовательной программой направленными на:

- развитие способности детей слушать литературные произведения разнообразных жанров;
- воспитание нравственно-эстетического отношения к героям литературного произведения;
- воспитание любви и интереса к художественному слову;
- развитие «чувства языка»;
- эстетических чувств, радости от ознакомления с литературным творчеством;
- желания самому создавать сочинения (сказки, рассказы, стихи, загадки);
- умения пользоваться образными выражениями в разговорной речи;
- формирование восприятия произведений художественной литературы и фольклора в единстве содержания и формы;
- овладение литературным языком, умение передавать свои мысли в соответствии с целью высказывания грамматически правильно, точно, логично и выразительно.

ГЛАВА 2. ПРОЕКТИРОВОЧНАЯ РАБОТА ОРГАНИЗАЦИИ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА ПО ОСВОЕНИЮ ДЕТЬМИ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

2.1. Диагностика начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы

Для того чтобы своевременно выявить, оценить и проанализировать эффективность хода образовательного процесса проводится диагностика.

Для определения начального уровня освоения художественной литературы детьми среднего дошкольного возраста, мы провели исследование в средней группе детского сада «Теремок» МК ДОУ №10 п. Бобровский Сысертского района Свердловской области, в котором приняли участие 25 детей.

Цель: провести диагностику начального уровня освоения художественной литературы детьми среднего дошкольного возраста на основе их интереса и потребности в чтении и слушании литературных произведений разных жанров: стихотворения, пословицы, потешки, скороговорки, загадки, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки.

Для определения начального уровня освоения художественной литературы, мы посчитали целесообразным, выявить уровень интереса к книге и чтению у детей среднего возраста. С этой целью мы использовали, следующие критерии умений которыми должны владеть дети среднего дошкольного возраста, по методике О. С. Ушаковой.

На основе выделенных критериев умений были определены следующие уровни данных показателей: высокий – 3 балла, средний – 2 балла, низкий – 1 балл.

1. Умение внимательно и с интересом слушать литературные произведения разных жанров (загадки, потешки, песни, поговорки,

пословицы, небылицы, сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, стихотворения).

Оценка результатов по данному умению:

Высокий уровень – 3 балла: Интересуется художественной литературой, имеет представления о жанрах детской литературы и ориентируется в их особенностях, сообщает о своих впечатлениях, переживаниях, задаёт вопросы.

Средний уровень – 2 балла: Проявляет интерес к чтению художественной литературы, но иногда путается в определении жанров, требуется помощь взрослого.

Низкий уровень – 1 балл: Не может долго сосредотачивать своё внимание на слушании художественного произведения, часто отвлекается.

2. Умение восприятия на слух текстов различных жанров: понимает основное содержание, устанавливает временные и простые причинные связи, называет главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, оценивает их с позиции этических норм, сочувствует и сопереживает героям.

Оценка результатов по данному умению:

Высокий уровень – 3 балла: Понимает основное содержание, устанавливает временные и простые причинные связи, называет главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, оценивает их с позиции этических норм, сочувствует и сопереживает героям произведений, осознаёт значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общее настроение произведения или его фрагмента.

Средний уровень – 2 балла: Эмоционально откликается на прочитанное, даёт эмоциональную оценку героям, но недостаточно ярко. Может поделиться переживаниями по поводу прочитанного.

Низкий уровень – 1 балл: Пытается откликаться на сюжетную линию, поступки героев, но невпопад.

3. Освоение художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывание сказки или рассказа (в том числе по

частям, по ролям), выразительное рассказывание наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывает поэтические рифмы, короткие описательные загадки, участвует в литературных играх со звукоподражаниями, рифмами и словами на основе художественного текста.

Высокий уровень – 3 балла: Ребёнок живо откликается на прочитанное, рассказывает о нём, охотно пересказывает знакомые и вновь прочитанные сказки и рассказы, выразительно рассказывает наизусть потешки и стихи, придумывает поэтические рифмы, короткие описательные загадки.

Средний уровень – 2 балла: С помощью взрослого ребёнок пересказывает произведение, кратко высказывает свои эмоционально-эстетические суждения, наизусть рассказывает стихи и потешки с помощью воспитателя.

Низкий уровень – 1 балл: Ребёнок затрудняется при пересказывании текстов, пересказывает их по вопросам или на основе иллюстраций.

В таблице 1 и таблице 2 представлены результаты диагностики.

Таблица 1

Результаты диагностики начального уровня освоения художественной литературы в средней группе детского сада «Теремок»

Фамилия имя ребёнка	Умение внимательно и с интересом слушать литературные произведения разных жанров	Умения восприятия текста	Освоение художественно- речевой деятельности на основе литературных текстов	Средний балл
Алёша А.	2	2	2	2
Маша В.	2	2	2	2
Костя Д.	3	3	2	3
Ваня Ж.	2	2	1	2
Артём К.	2	2	1	2
Никита Л.	2	2	2	2
Оля М.	3	3	3	3
Вова П.	3	3	2	3
Настя Л.	3	3	2	3
Яна Н.	2	2	1	2

Продолжение таблицы 1

Вика Р.	2	2	2	2
Паша Т.	3	3	2	3
Алина У.	2	2	2	2
Аня Ф.	2	2	2	2
Серёжа Х.	1	1	1	1
Настя Ш.	3	3	2	3
Роман Ю.	2	2	2	2
Маша Ю.	2	2	2	2
Миша Я	3	2	3	3
Богдан Ш.	2	2	2	2
Игорь Я.	3	3	2	3
Алёна Б.	1	1	1	1
Слава Д.	2	2	2	2
Ксюша Ю.	2	2	2	2
Матвей К.	3	2	3	3

Высокий уровень – 3 балла, составил – 36%

Средний уровень – 2 балла, составил – 56%

Низкий уровень – 1 балл, составил – 8%

Таблица 2

Результаты диагностики, начального уровня освоения художественной литературы детьми среднего дошкольного возраста, в целом по группе, по критериям

Критерии	Количество детей с уровнем			Показатели уровня в процентном отношении		
	Высокий – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл	Высокий – 3 балла	Средний – 2 балла	Низкий – 1 балл
Умение внимательно и с интересом слушать литературные произведения разных жанров	9	14	2	36	56	8
Умение восприятия на слух литературных произведений разных жанров.	7	16	2	28	64	8
Освоение художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов.	3	17	5	12	68	20

Результаты исследования показали, что у большинства детей, участвовавших в определении начального уровня освоения художественной литературы по приведённым выше критериям, умения сформированы на среднем уровне – в 56% случаев, у 36% детей отмечен высокий уровень сформированности умений, у 8% – низкий уровень.

На следующем этапе исследования по методике Т. С. Комаровой, мы определили уровень освоения художественной литературы в жанровом разнообразии, у детей среднего дошкольного возраста, на основе прочитанных ранее литературных произведений, проводя в группе следующие задания:

Задание 1. «Найди пару каждой книге»

Цель: выявление умения различать литературные произведения по жанрам: сказка, загадка, потешка.

Материал: По два произведения каждого жанра («Гуси-лебеди», «Теремок», загадки, потешки)

Методика проведения: педагог рассматривает с ребенком книги, уточняет их названия. Предлагает разложить произведения на группы и ответить на вопрос: «Какие произведения подходят друг к другу и почему?».

Оценка результатов:

3 балла – подбирает все произведения по жанрам и объясняет почему он разложил их именно так;

2 балла – подбирает все произведения, но не может объяснить, почему он так их распределил, или допускает 2-3 ошибки при объединении произведений;

1 балл – допускает 4-6 ошибок при раскладывании произведений на группы по жанрам, затрудняется объяснить свои действия.

Задание 2. «Отгадай загадку»

Цель: выявление умения отгадывать загадку

Материал: загадки о животных, природе, человеке.

Методика проведения: воспитатель предлагает ребенку поиграть в игру «Отгадай загадку».

Оценка результатов:

3 балла – отгадывает все загадки;

2 балла – допускает ошибки в 1-2 загадках

1 балл – затрудняется в разгадывании 3-4 загадок.

Задание 3. «Считалочка»

Цель: выявить знания детей считалок.

Методика проведения: ребенку предлагается в ходе игры выбрать ведущего при помощи считалочки.

Оценка результатов:

3 балла – ребенок без затруднения воспроизводит считалочку, при этом правильно организовывая действия.

2 балла – ребенок искажает содержание известной считалочки;

1 балл – ребенок затрудняется в воспроизведении считалочки, воспроизводит при помощи воспитателя.

Задание 4. «Мы потешки вам расскажем, и движения покажем».

Цель: выявление умения воспроизводить движения при чтении потешки.

Материал: потешки «Как у нашего кота», «Водичка, водичка, умой моё личико».

Методика проведения: воспитатель рассказывает потешку, дети последовательно выполняют действия.

Оценка результатов:

3 балла – выполняет все движения без затруднения;

2 балла – выполняет действия, но при этом допускает 2-3 ошибки;

1 балл – затрудняется в воспроизведении действий, допускает более 4 ошибок.

Задание 5. «Разложи странички».

Цель: Выявление знания сказок и последовательности событий в них.

Материал: Иллюстрации к сказкам: русская народная сказка «Гуси-лебеди», «Три медведя», «Колобок», «Маша и медведь», «Репка» (5 иллюстраций).

Методика проведения: ребенку предлагается задание: «Посмотри, страницы из книги потерялись и сказку теперь нельзя рассказать. Помоги разложить картинки правильно, каждую к своей сказке».

Оценка результатов:

3 балла – правильно раскладывает иллюстрации ко всем сказкам;

2 балла – раскладывает иллюстрации к двум сказкам, но допускает ошибки в последовательности;

1 балл – раскладывает иллюстрации к одной сказке, допускает ошибки и в последовательности, и в знании прочитанных ранее сказок.

В процессе выполнения детьми заданий, воспитатель заполняет диагностическую таблицу 3.

Таблица 3

Диагностическая таблица заданий

Ф.И	Задание №1 Найди пару каждой книге	Задание №2 Отгадай загадку	Задание №3 Считалочка	Задание №4 Мы потешки вам расскажем, и движения покажем	Задание №5 Разложи странички	Итого: средний балл
Алёша А.	2	1	2	1	2	2
Маша В.	2	1	1	2	2	2
Костя Д.	3	2	2	2	3	3
Ваня Ж.	2	1	1	1	1	1
Артём К.	1	1	1	1	2	1
Никита Л.	3	2	1	2	3	2
Оля М.	3	3	2	3	3	3
Вова П.	3	2	2	3	3	3
Настя Л.	3	2	1	1	2	2
Яна Н.	2	1	1	2	2	2
Вика Р.	1	1	1	1	2	1
Паша Т.	3	2	2	3	3	3
Алина У.	2	1	1	2	2	2
Аня Ф.	2	2	2	2	3	2
Серёжа Х.	1	1	1	2	2	2

Продолжение таблицы 3

Настя Ш.	3	3	2	3	3	3
Роман Ю.	2	1	1	2	2	2
Маша Ю.	2	2	1	2	2	2
Миша Я.	3	3	2	3	3	3
Богдан Ш.	2	2	2	2	2	2
Игорь Я.	3	2	3	3	3	3
Алёна Б.	1	1	1	1	1	1
Слава Д.	2	2	2	1	2	2
Ксюша Ю.	2	1	2	2	2	2
Матвей К.	2	2	2	2	3	2

Результаты исследования уровня сформированности о жанрах детского фольклора у детей средней группы отдельно по заданиям:

1. «Найди пару каждой книге»

3 балла – у 9 детей, что составляет – 36%; 2 балла – у 12 детей, что составляет – 48%; 1 балл – у 4 детей, что составляет – 16%.

2. «Отгадай загадку»

3 балла – у 3 детей, что составило – 12%; 2 балла – у 11 детей, что составило – 44%; 1 балл – у 11 детей, что составило – 44%.

3. «Считалочка»

3 балла – у 1 ребёнка, что составляет – 4%; 2 балла – у 12 детей, что составляет – 48%; 1 балл – у 12 детей, что составляет – 48%.

3. «Мы потешки вам расскажем, и движения покажем»

3 балла – у 6 детей, что составило – 24%; 2 балла – у 12 детей, что составило – 48%; 1 балл – у 7 детей, что составило – 28%.

5. «Разложи картинки»

3 балла – у 10 детей, что составляет – 40%; 2 балла – у 13 детей, что составляет – 52%; 1 балл – у 2 детей, что составляет – 8%.

В целом по группе анализ показал следующие диагностические результаты:

- 3 балла – у 7 детей, что составило – 28%;
- 2 балла – у 14 детей, что составило – 56%;

– 1 балл – у 4 детей, что составило – 16%.

Качественный анализ полученных результатов позволил сделать следующие выводы:

Умение внимательно и с интересом слушать литературные произведения разных жанров (загадки, потешки, песни, поговорки, пословицы, небылицы, сказки о животных, волшебные сказки, бытовые сказки, стихотворения), сформировано у детей в следующем соотношении: высокий уровень – 9 детей, что составляет 36%; средний уровень – 14 детей, что составляет 56%; низкий уровень – у 2 детей, что составило 8%.

Умение анализировать тексты различных жанров (понимание содержания произведения, характеризует героев и несложные мотивы их поступков), сформировано в следующем соотношении: высокий уровень – 7 детей, что составляет 28%; средний уровень – 16 детей, что составляет 64%; низкий уровень – 2 детей, что составляет 8%.

Освоение художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов: пересказывание сказки или рассказа (в том числе по частям, по ролям); рассказывание наизусть стихотворений, придумывание поэтических рифм и коротких описательных загадок, сформировано в следующем соотношении: высокий уровень – 3 детей, что составляет 12%; средний уровень – 17 детей, что составляет 68%; низкий уровень – 5 детей, что составило 20%.

У детей средней группы хорошие знания сказок, их героев и сюжета.

Большие затруднения у детей средней группы вызвали задания по отгадыванию загадок, рассказыванию считалок и воспроизведению потешек.

Таким образом, исследование на данном этапе показало что, воспитателю по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы, необходимо больше внимания уделять малым формам детского фольклора.

Вывод к первому параграфу

После проведения диагностики начального уровня сформированности освоения художественной литературы у детей среднего дошкольного возраста можно сказать, что дети с удовольствием слушают литературные произведения разных литературных жанров (прибаутки, загадки, потешки, сказки о животных, бытовые сказки, волшебные сказки и т.д.); понимают основное содержание текста, устанавливают временные и простые причинные связи, называют главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков, дают правильную оценку героев с позиции этических норм, сочувствуют и сопереживают героям произведений, понимают значение некоторых средств языковой выразительности для передачи образов героев, общего настроения произведения; выразительно рассказывают наизусть потешки и прибаутки, стихи и поэтические сказки (и их фрагменты), придумывают описательные загадки, пересказывают сказки (в том числе по ролям).

2.2. Комплекс мероприятий, направленный на организацию деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы

Художественная литература играет большую роль в личностном развитии человека. Входя в жизнь человека в раннем детстве, литература постепенно создает круг его нравственных суждений и представлений. Художественная литература открывает и объясняет ребенку жизнь общества и природы, мир человеческих чувств и взаимоотношений. Она развивает мышление и воображение ребенка, обогащает его эмоции, дает прекрасные образцы русского литературного языка. Огромно и ее воспитательное, познавательное и эстетическое значение, т. к., расширяя знания ребенка об окружающем мире, она воздействует на его личность, развивает умение тонко чувствовать образность и ритм родной речи.

Книга должна как можно раньше войти в мир ребенка, обогащать его мир, делать его интересным, полным необычных открытий. Всё последующее знакомство с огромным литературным наследием будет опираться на тот фундамент, который закладывается в дошкольном возрасте.

Свою деятельность по чтению художественной литературы педагог организывает на основании основной образовательной программы разработанной и утверждённой в ДОО согласно Федеральному государственному образовательному стандарту дошкольного образования. Работа педагога по приобщению детей к чтению художественной литературы направлена на реализацию следующих задач:

- на ознакомление детей как с разнообразием отдельных произведений, так и с циклами, объединёнными одними и теми же героями;
- на развитие способности слушать литературные произведения разных жанров и тематики – сказку, рассказ, стихотворение, загадки и малые формы поэтического фольклора;
- эмоционально реагировать на содержание прочитанного произведения;
- на расширение и обогащение мира ребёнка представлениями о близком и далёком, сказочных героях и их характерах, о реалистических событиях, поступках взрослых и детей;
- на умение отвечать на вопросы по прочитанному произведению, определяющие понимание прочитанного и его обсуждение;
- учить детей следовать за развитием действия, понимать и воспроизводить текст с помощью высокохудожественных иллюстраций;
- воспитывает у детей бережное обращение к книге, желание самостоятельно по нескольку раз рассматривать иллюстрации к ней, а также желание прослушать ещё раз понравившееся произведение.

Основной целью при ознакомлении детей с художественной литературой уделяется воспитанию в дошкольнике грамотного читателя.

Понятие «грамотный читатель» включает в себя правильное (соответственно авторскому замыслу) восприятие произведения, постижение его идейно-художественной сущности, видение его как произведения искусства, отображающего действительность. Ребенок, приученный слушать и анализировать художественные произведения отличается: высоким интеллектуальным уровнем развития, широкими познавательными интересами, грамотной хорошо развитой образной речью, как устной, так и письменной, верными нравственными ориентирами, умеет быть интересным самому себе, занять себя делом без посторонних указаний.

Деятельность педагога по приобщение детей к чтению художественной литературы начинается с создания предметно-развивающей среды группы. В соответствии с рекомендациями программы в нашей группе оформлены:

- книжный уголок, в котором имеются книги разных литературных жанров (сказки, стихотворения, рассказы, загадки, потешки и энциклопедии) с красочными иллюстрациями. В нашей библиотеке имеются книги разных вариантов издания: книжки-раскладушки, книги-панорамы, книги-пазлы, книжки-раскраски, которые очень привлекают детей;
- театральный уголок, в котором собраны аксессуары театральных костюмов: ободки с ушками, хвостики, накидки, платки, маски, перчатки-«лапки», с помощью этих элементов театральных костюмов дети очень любят перевоплощаться в различных героев произведений;
- картотека дисков с мультфильмами снятыми киностудией «Союзмультфильм».

Согласно ФГОС дошкольного образования педагог составляет план работы на год по организованной образовательной деятельности с детьми, куда входит и чтение художественной литературы по двум образовательным областям: «Речевое развитие» (таблица 4, приложение 1), и «Художественно-эстетическое развитие» (таблица 5, приложение 2).

Наряду с чтением художественной литературы, предусмотренной в основной образовательной деятельности нами был разработан план

мероприятий направленных на освоение детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы, по следующим направлениям:

1. Чтение художественной литературы в рамках образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, по тематическому плану на весь учебный год, таблица 6 в Приложении 3 (список данной литературы педагог рекомендует и родителям воспитанников для чтения дома).

2. Комплекс мероприятий направленный на ознакомление детей с художественной литературой разных жанров, с привлечением родителей воспитанников.

По первому направлению главная задача педагога состоит в том, чтобы заложить традицию чтения книг детям, в дошкольном возрасте. Для решения данной задачи в режиме дня выделено постоянное время для ежедневного чтения детям художественной литературы. При чтении детям художественной литературы педагог ставит перед собой следующие цели:

- знакомить детей с литературой разных жанров: стихотворения, рассказы, сказки и т. д.;
- приучать внимательно слушать произведение, понимать содержание, эмоционально откликаться на события и поступки героев, выделять простые причинно-следственные связи в литературном произведении;
- формировать умение восстанавливать в памяти последовательность событий по опорным вопросам;
- учить внимательно рассматривать иллюстрации, уметь сопоставлять увиденное с текстом.

В своей деятельности педагог также организует просмотр и обсуждение с детьми мультфильмов снятых по произведениям известных авторов киностудией «Союзмультфильм», два раза в неделю. В группе имеется очень большая картотека с дисками, в её пополнении активно принимают участие и родители воспитанников.

По второму направлению, а также по результатам проведённой диагностики начального уровня освоения детьми среднего дошкольного возраста нами составлен план мероприятий с целью знакомства детей с малыми формами детского фольклора, с привлечением родителей воспитанников, в таблице 7.

Таблица 7

План проведения мероприятий,
направленных на освоение детьми художественной литературы
разных жанров детьми средней группы

Срок проведения	Название мероприятия	Работа детей и родителей
Сентябрь	Праздник урожая «Во саду ли в огороде»	Поделки из овощей и фруктов, загадка к выполненной работе.
Октябрь	Спектакль «Теремок»	Показ спектакля
Ноябрь-Декабрь	Проект «Как появляется книга»	Книги, сделанные своими руками, выставка изготовленных книг. Экскурсия в библиотеку.
Январь	Спектакль «Петушок и бобовое зёрнышко»	Показ спектакля
Февраль	Масленица	Масленичные гуляния, чаепитие с блинами.
Март	Выставка «Русская народная игрушка – Матрёшка»	Поделки и рисунки матрёшки
Апрель	Спектакль «Заюшкина избушка».	Показ спектакля
Май	Конкурс «Русская народная считалка.	Проведение игр «У медведя во бору», «Гуси-гуси».

1. Праздник урожая «Во саду ли в огороде» – сентябрь месяц.

Цель проведения: Развивать умение восприятия на слух литературных произведений разных жанров.

Задачи: познакомить с жанром загадки; помочь отгадывать загадки, построенные на описании и сравнении; знакомить с рифмой; развивать поэтическое чутьё, чувство ритма.

2. Спектакль «Теремок» – октябрь месяц.

Цель проведения: развивать освоение художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов.

Задачи: закрепить представления о жанровых особенностях сказки; учить понимать эмоционально-образное содержание произведения; учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией и голосом характеры персонажей; прививать любовь к русским народным сказкам.

3. Проект «Как появляется книга» – ноябрь, декабрь.

Одним из современных методов приобщения детей к художественной литературе является проектный метод, который открывает большие возможности в организации совместной познавательно-поисковой деятельности всех участников образовательного процесса: детей, педагогов и родителей.

Цель проекта: познакомить детей с тем, как создается книга, люди каких профессий помогают ей появиться на книжных полках. Продолжительность реализации проекта – 2 месяца.

В течение этого времени с детьми проводился ряд мероприятий, включающих в себя познавательно-исследовательскую деятельность, продуктивную деятельность, а также тесное взаимодействие с семьями воспитанников.

Полученные детьми знания о том, как появляется книга, были оформлены в коллективный коллаж «Как создается книга?»

В рамках реализации проекта в группе был проведён конкурс «Книги, сделанные своими руками», в котором дети совместно с родителями изготавливали книги, проявляя при этом большие творческие способности и фантазию. В процессе создания книг дети закрепляли полученные знания на занятиях о создании книги (обложка, страницы, текст, иллюстрации, переплёт), и выступали в роли авторов и иллюстраторов своих собственных книг. После проведения конкурса, организована выставка, созданных книг, на которой, всем участникам выдали грамоты.

Также в рамках проекта организована и проведена экскурсия в библиотеку, с которой наш детский сад сотрудничает на протяжении многих лет. Библиотекарь рассказала детям о своей профессии, познакомила с правилами поведения в библиотеке и напомнила правила обращения с книгами. После чего была проведена игра «Угадай сказку по картинкам».

4. Спектакль «Петушок и бобовое зёрнышко» – январь месяц.

Цель проведения: развивать освоение художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов.

Задачи: закрепить представления о жанровых особенностях сказки; учить понимать эмоционально-образное содержание произведения; учить понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией и голосом характеры персонажей; прививать любовь к русским народным

5. Масленица – февраль месяц.

Цель проведения: знакомство детей с праздниками и традициями русского народа – проводами зимы; продолжать знакомить детей с куклами (соломенная кукла – Масленица); познакомить детей с жанром хоровод, в котором поэтико-музыкальное искусство тесно связано с элементами театрализованного действия и хореографии [13, с. 13]; обогащать знание поговорок.

6. Выставка «Русская народная игрушка – Матрёшка» – март месяц.

Цель проведения: развивать у детей интерес к произведениям искусства, обычаям, быту; познакомить детей с нашей национальной куклой – матрёшкой; учить передавать образ игрушки через художественное творчество.

7. Спектакль «Заюшкина избушка» – апрель месяц.

Цель проведения: развивать освоение художественно-речевой деятельности на основе литературных текстов.

Задачи: закрепить представления о жанровых особенностях сказки; учить понимать эмоционально-образное содержание произведения; учить

понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией и голосом характеры персонажей; прививать любовь к русским народным.

8. Конкурс «Русская народная считалка» – май месяц.

Цель проведения: прививать любовь к русскому фольклору; знакомить детей с новыми считалками и заучивать их наизусть; развивать желание участвовать в массовых коллективных играх.

Русские народные считалки в Приложении 4.

Вывод по второму параграфу:

Свою деятельность по освоению детьми среднего дошкольного возраста художественной литературы педагог организывает и проводит по трём направлениям:

1) Чтение художественной литературы в основной образовательной деятельности по образовательным областям: «Речевое развитие», «Художественно-эстетическое развитие», согласно ФГОС ДО.

2) Чтение художественной литературы в рамках образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов, на основе годового тематического планирования.

3) Разработанный комплекс мероприятий направленный на ознакомление детей, с художественной литературой разных жанров, с привлечением родителей воспитанников.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

У детей среднего дошкольного возраста продолжают развиваться все психологические процессы: воображение, восприятие, мышление, возрастает сосредоточенность и устойчивость внимания, длительность сохранения материала в памяти. Происходит дальнейшее развитие речи: она выступает как предмет особой активности детей. В этом возрасте ребёнок активно занимается словотворчеством.

Для восприятия детьми среднего дошкольного возраста чтения художественной литературы характерна необычайная непосредственность и эмоциональность, сочувствие к положительным героям художественных произведений. Дети устанавливают простые причинные связи в сюжете, в целом правильно оценивают поступки персонажей, опираясь на свои представления о нормах поведения и обогатившийся личный опыт.

Литературный репертуар для детей среднего дошкольного возраста отличается разнообразием жанров, тем, сюжетов. По-прежнему значительное место занимают произведения малых фольклорных форм: песенки, потешки, заклички, считалки, скороговорки, загадки. Объёмнее и сложнее стали сказки. В этом возрасте детям доступны сказки о животных, которые выступают носителями определённых качеств: лиса умна, хитра и артистична; заяц бахвал и воображала. Но эти качества характеризуют и людей: «Сказка ложь, да в ней намёк!» Достойную репертуарную нишу занимают литературные сказки отечественных и зарубежных авторов: «Воробышко» М. Горького; В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», «Красная горка»; Ш. Перро «Красная шапочка» и т. д. Для чтения и рассказывания рекомендованы как русские народные сказки, так и зарубежные. В репертуаре много интересных рассказов: о животных (М. Пришвин «Ёж», «Дедушкин валенок»; Е. Чарушин «Лисята», «Воробей») и о детях (Л. Н. Толстой «Косточка»; С. Георгиев «Бабушкин садик» и др.).

Специально предусмотрено знакомство дошкольников с историями о маленьких человечках (гномик, домовёнок), похожих на самих детей, но менее самостоятельных и знающих, а потому нуждающихся в сочувствии умных и находчивых ребят (Г. Х. Андерсен «Дюймовочка»; Н. Н. Носов «Приключения Незнайки и его друзей»).

В программном списке много стихотворений: о природе и временах года, о животных, детских приключениях и переживаниях. Выделены стихи для заучивания.

Педагогам предлагается широкий выбор художественных произведений для чтения на занятиях, в повседневной жизни, для проведения спектаклей, праздников. Для чтения детям художественной литературы в свободное время, педагог самостоятельно подбирает произведения, на основе тематического плана по основной образовательной программе.

В ходе работы с детьми 4-5 лет особое внимание следует обратить на задачу формирования у них способности сопереживать при восприятии литературного произведения и личностного отношения к нему. Этому способствует точное и выразительное прочтение произведения воспитателем. Но прежде чем знакомить детей с произведением, педагог должен проанализировать его.

Условно можно выделить три аспекта анализа.

1) Содержательно-методический. Воспитатель должен определить, что ребёнок может понять сам, а на что следует обратить его внимание; как сделать, чтобы он понял смысл произведения, его мораль, полюбил героев и в дальнейшем старался подражать им в добрых делах, от души посмеялся над их забавными приключениями и выдумками.

2) Языковой. Этот анализ предполагает выборку из текста слов, фраз, диалогов, повторение которых будет способствовать тому, чтобы язык художественной литературы стал достоянием речи ребёнка.

3) Исполнительский. Педагог должен поупражняться в выразительном прочтении произведения.

Восприятие детьми фольклора является важным звеном художественно-эстетического развития личности.

Фольклор развивает устную речь ребёнка, влияет на его духовное развитие, на его фантазию. Каждый жанр детского фольклора учит определённым нравственным нормам.

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Акулова О.А., Гурович Л.М. Образовательная область: Чтение художественной литературы. Методический комплект программы «Детство». С-Пб.: Детство-Пресс, 2012. 186 с.
2. Алиева Т.И., Васюкова Н.Е. Художественная литература для детей 5-7 лет. М.: ТЦ Сфера, 2015. 224 с.
3. Бабаева Т.И., Гогоберидзе А.Г., Солнцева О.В. и др. Комплексная образовательная программа дошкольного образования «Детство». СПб.: Детство-Пресс, 2016. 352 с.
4. Березина Н.О., Бурлакова И.А., Герасимова Е.Н. Успех. Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. М.: Просвещение, 2012. 303 с.
5. Бордовская Н.В., Реан А.А. Педагогика: учебное пособие. СПб.: Питер, 2006. 304 с.
6. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Проектирование образовательной деятельности в детском саду: современные подходы: методическое пособие. М.: Цветной мир, 2013. 144 с.
7. Бережнова О.В., Тимофеева Л.Л. Оценка профессиональной деятельности педагога детского сада. М.: Цветной мир, 2014. 132 с.
8. Бережнова О.В. Проектирование основной образовательной программы дошкольной организации. Рабочая программа педагога. М.: Цветной мир, 2014. 144 с.
9. Васюкова Н.Е. Художественная литература для детей 3-5 лет: метод. пособие. М.: ТЦ Сфера, 2016. 128 с.
10. Веракса Н.Е., Веракса А.Н. Развитие ребёнка в дошкольном детстве. М.: Мозаика-синтез, 2008. 80 с.
11. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, Т.А. Васильевой. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 368 с.

12. Веракса А.Н. Индивидуальная психологическая диагностика дошкольника. М.: Мозаика-Синтез, 2016. 144 с.
13. Гаврилова И.Г. Истоки русской народной культуры в детском саду. СПб.: Детство-Пресс, 2010. 160 с.
14. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду средняя группа. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 80 с.
15. Губанова Н.Ф. Игровая деятельность в детском саду. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 128 с.
16. Гербова В.В. Развитие речи в детском саду старшая группа. М.: Мозаика-Синтез, 2015. 144 с.
17. Ефанова З.А., Елоева А.В., Богданова О.В. Комплексные занятия по программе «Детство», средняя группа. Волгоград: Учитель,
18. Детская литература / Е.Е. Зубаревой. М.: Просвещение, 1989. 399 с
19. Зацепина М.Б., Быстрыкова Л.В., Липецкая Л.Б. Интегрированные развлечения в детском саду. М.: ТЦ Сфера, 2013. 112 с.
20. Кравцов Г.Г., Кравцова Е.Е. Психология и педагогика обучения дошкольников. М.: Мозаика-Синтез, 2013. 264 с.
21. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. Смоленск: 1978. 184 с.
22. Куприна Н.Г. Педагогика народного творчества. Екатеринбург: 2013. 142 с.
23. Козлова С.А., Куликова Т.А. Дошкольная педагогика. М.: Академия, 2000. 416 с.
24. Князева О.Л., Маханева М.Д. Приобщение детей к истокам русской народной культуры. СПб.: Детство-Пресс, 2015. 304 с.
25. Леонова Н.Н. Художественное творчество. Опыт освоения образовательной области по программе «Детство»: планирование, конспекты. Волгоград: Учитель, 2014. 298 с.
26. Федеральный закон об образовании с комментариями специалистов: дошкольная образовательная организация в контексте

развития системы образования / Л.С. Львова, А.А. Маринюк, Н.В. Микляева, Н.Ф. Слепцова. М.: АРКТИ, 2014. 112 с.

27. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Средняя группа (от 4 до 5 лет). Сентябрь-ноябрь / Н.В. Лободина. Волгоград: Учитель, 2016. 251 с.

28. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Средняя группа (от 4 до 5 лет). Декабрь-февраль / Н.В. Лободина. Волгоград: Учитель, 2016. 283 с.

29. Планирование организованной образовательной деятельности воспитателя с детьми: технологические карты на каждый день по программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы, Т.С. Комаровой, М.А. Васильевой. Средняя группа (от 4 до 5 лет). Март-май / Н.В. Лободина. Волгоград: Учитель, 2016. 284 с.

30. Познавательное и речевое развитие дошкольников / Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2015. 208 с.

31. Художественно-эстетическое воспитание дошкольников / Н.В. Микляевой. М.: ТЦ Сфера, 2013. 192 с.

32. Мониторинг образовательных областей в ДОУ / Н.В. Микляевой. М.: АРКТИ, 2013. 112 с.

33. Русская литература для детей: учебное пособие / Т.Д. Полозовой. М.: Академия, 1997. 512 с.

34. Методические рекомендации по организации образовательной работы с детьми 3-4 лет / А.А. Парамоновой. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. 96 с.

35. Методические рекомендации по организации образовательной работы с детьми 4-5 лет / А.А. Парамоновой. М.: ОЛМА Медиа Групп, 2015. 91 с.
36. Рыжова Л.В. Методика работы со сказкой. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2012. 160 с.
37. Педагогика / под ред. В.А. Сластёнина. М.: Академия, 2012. 608 с.
38. Савченко В.И. Педагогическая сказка как средство поддержки позитивной социализации старших дошкольников. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2015. 112 с.
39. Сыпченко Е.А. Инновационные педагогические технологии. Методы проектов в ДОУ. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2013. 96 с.
40. Санитарно-эпидемиологические требования СанПиН 2.4.1.3049-13 к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций. Екатеринбург: Ажур, 2016. 58 с.
41. Урунтаева Г.А. Психология дошкольного возраста. М.: Академия, 2014. 272 с.
42. Ушакова О.С. Ознакомление дошкольников с литературой и развитие речи. М.: ТЦ Сфера, 2015. 288 с.
43. Развитие речи детей 5-7 лет / авт.-сост. О.С. Ушаковой. М.: ТЦ Сфера, 2016. 272 с.
44. Ушакова О.С. Развитие речи детей 3-5 лет. М.: ТЦ Сфера, 2017. 192 с.
45. Ушакова О.С. Теория и практика развития речи дошкольников. М.: ТЦ Сфера, 2010. 240 с.
46. Ушинский К.Д. Родное слово. М.: Академия пед. наук РСФСР, 1948-1952. 445 с.
47. Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования. М.: УЦ Перспектива, 2014. 32 с.
48. Чуковский К.И. От двух до пяти. М.: Детская литература, 1963. 382 с.

49. Шестернина Н.Л. Круг чтения. Дошкольная программа. Средняя группа. М.: Школьная Книга, 2014. 80 с.

50. Шульгина Е.В., Третьяк Н.Н. Развитие речевой активности дошкольников в процессе работы над загадками. СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2011. 96 с.

51. Шнейдер Л.Б. Семейная психология. М.: Академический проект, 2006. 768 с.

52. Эльконин Д.Б. Детская психология. М.: Академия, 2011. 384 с.

53. Ядешко В.И. Развитие речи детей от трёх до пяти лет: О формировании предложений в речи детей. М.: Просвещение, 1966. 96 с.

54. Якобсон С.Г. Моральное воспитание в детском саду. М.: Воспитание дошкольника, 2003. 112 с.

ПРИЛОЖЕНИЕ 1

Таблица 4

Тематическое планирование чтения художественной литературы
в организованной образовательной деятельности по образовательной области
«Речевое развитие», с детьми средней группы детского сада,
по программе «От рождения до школы»

Месяц, модуль	Тема	Литература	Цели
Сентябрь Модуль 1. День Знаний	Тема: Составление рассказов об игрушках (медведь, собака, кукла, матрёшка, машина).	Стихотворения А. Барто «Мишка», «Зайка», «Бычок», «Лошадка», «Мячик», «Грузовик».	Учить составлять рассказ об игрушках с описанием их внешнего вида; правильно произносить в словах звуки; вслушиваться в звучание слов.
Модуль 2. Осень ранняя пришла – мы её встречаем	Тема: Русская Народная сказка «Лисичка- сестричка и серый волк»	Русская народная сказка «Лисичка – сестричка и серый волк»	Познакомить с русской народной сказкой «Лисичка- сестричка и серый волк», помочь оценить поступки героев, драматизировать отрывок из произведения, учить строить развёрнутые высказывания; формировать умение отвечать на вопросы по тексту полными предложениями; воспитывать моральные качества: уважение, доброту, честность.
Модуль 3. Дары осени	Тема: Рассказывани е по картине «Кошка с котятками»	Стихотворение С. Михалкова «Котята» Скороговорка о кошке «Крошка кошка на окошке кашу кушала по крошке».	Учить внимательно слушать стихотворение, отвечать на вопросы по его содержанию; выучить скороговорку наизусть.

Продолжение таблицы 4

Модуль 4. Какого цвета осень?	Тема: Русская Народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	Русская народная сказка «Петушок и бобовое зёрнышко»	Учить внимательно слушать сказку, правильно давать характеристику героям сказки, пересказывать сказку.
Октябрь Модуль 1. Я расту здоровым	Тема: Пересказ Сказки «Колосок»	Загадки про хлебобулочные изделия, украинская народная сказка «Колосок»	Учить пересказывать сказку по серии сюжетных картинок, понимать мораль сказки; упражнять в названии хлебобулочных изделий; развивать внимание, мышление, связную речь, воспитывать трудолюбие и уважение к чужому труду.
Модуль 2. Я и моя семья	Тема: Русская народная сказка «Гуси – лебеди»	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Учить понимать образное содержание и идею сказки, давать характеристику её героям, передавать интонацию в сценке.
Модуль 3. Познаём себя	Тема: Рассказывани е по картине «Собака с щенятами».	Загадки про собаку	Учить поддерживать беседу, отгадывать загадки.
Модуль 4. Професси и моих родителей	Тема: Русская народная сказка «Репка».	Загадки про репку, стихотворение Е. Григорьевой «Репка», русская народная сказка «Репка».	Совершенствовать умение пересказывать знакомую сказку, развивать внимание, память; отвечать на вопросы.
Ноябрь Модуль 2. Россия – Моя страна	Тема: Сказка «Красная шапочка»	Сказка Ш. Перро «Красная шапочка»	Учить внимательно слушать сказку, откликаться на её содержание; анализировать поступки героев, причину их поведения; сопереживать героям, различать добро и зло.
Модуль 3. Главный	Тема: Рассказыва-	Загадки про мебель	Расширить и конкретизировать

Продолжение таблицы 4

город России – Москва	ние «Устроим кукле комнату».		представления о мебели, её назначении, частях из которых она состоит; активизировать речевую деятельность детей; совершенствовать диалогическую речь.
Модуль 4. Уж осень проходит, спешит к нам зима	Тема: Русская народная сказка «Заюшкина избушка»	Загадки о животных: зайце, петухе, лисе, собаке, медведе), русская народная сказка «Заюшкина избушка».	Закреплять умение пересказывать произведение; учить детей отвечать полным предложением, активизировать словарь; развивать связную речь, умение рассуждать, воображение, логику, творческие способности; воспитывать любовь к русским народным сказкам.
Декабрь Модуль 1. Зимние забавы	Тема: Составление сюжетного рассказа по картинкам «Зимние забавы»	Стихотворение С. Чёрного «На коньках», загадки о зимних забавах для детей	Закреплять и расширять знание о зимних забавах; развивать связную, грамматически правильную речь, зрительное восприятие.
Модуль 2. Зимовье зверей	Тема: Русская Народная сказка «Зимовье зверей»	Русская народная сказка «Зимовье зверей»	Познакомить детей с русской народной сказкой «Зимовье зверей», помочь оценить поступки героев; продолжить формировать навыки рассматривания иллюстраций; учить определять жанр произведения; воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки.
Модуль 4. Наступает Новый год!	Тема: Украинская народная Сказка «Рукавичка».	Загадки про варежку, украинская народная сказка «Рукавичка»	Развивать внимание, память, умение отгадывать загадки; воспитывать интерес к сказкам, давать правильную характеристику героям сказки.
Январь Модуль 1.	Тема: Герои Русской	Русская народная сказка	Учить детей слушать сказку, отвечать на вопросы по её

Продолжение таблицы 4

Проказы Матушки Зимы	народной сказки «Морозко».	«Морозко» в обработке А. Толстого	содержанию, научить понимать чувства героев, их настроение.
Модуль 2. Как зимуют птицы	Тема: Составление повествовательного рассказа «У кормушки».	Загадки про Дюймовочку, ласточку.	Уточнить и расширить представление о зимующих птицах, активизировать словарь по теме, учить отвечать на вопросы, составлять предложения, научить детей составлять описательный рассказ по вопросному плану, учить умению отгадывать загадки.
Модуль 3. Зимний спорт	Тема: Пересказ русской народной сказки «Три медведя».	Русская народная сказка «Три медведя»	Познакомить детей с русской народной сказкой «Три медведя», помочь оценить поступки героев; продолжить формировать навыки рассматривания книги; учить пересказывать сказку последовательно; воспитывать эмоциональное восприятие содержания сказки.
Февраль Модуль 1. Профессия «Военный»	Тема: Пересказ русской народной сказки «Лиса и журавль».	Описательные загадки, русская народная сказка «Лиса и журавль»	Познакомить детей с русской народной сказкой «Лиса и журавль», помочь оценить поступки героев; закреплять умение правильно отвечать на вопросы, выразительно пересказывать сказку, используя слова и выражения из текста; углублять интерес к литературе; развивать способность к целостному восприятию текста, учить понимать главные характеристики героев, несложные мотивы их поступков; воспитывать интерес к художественному слову
Модуль 3. Наша	Тема: Пересказ	Загадки про лису, козла;	Познакомить с русской народной сказкой «Лиса и

Продолжение таблицы 4

армия	русской народной сказки «Лиса и козёл»	русская народная сказка «Лиса и козёл»	козёл», учить давать характеристику нравственных качеств героев по их поступкам; воспитывать любознательность, интерес к русским народным сказкам.
Модуль 4. Мамин праздник	Тема: Описательный рассказ «Моя мама»	Стихотворение Убайра Раджая «Кто пришёл ко мне с утра? мамочка»	Учить внимательно слушать стихотворение, понимать его содержание, умение поддерживать беседу, правильно отвечая на вопросы воспитателя.
Март Модуль 1. Вот и закончилась зима, весна спешит к нам в гости	Тема: Описательный рассказ о птицах	Загадки о птицах	Развивать слуховое восприятие, связную речь, мышление; формировать умение отгадывать загадки.
Модуль 2. Традиции и обычаи народов России	Тема: Пересказ белорусской народной сказки «Пых»	Загадки об овощах, белорусская народная сказка «Пых»	Познакомить с содержанием белорусской народной сказки «Пых»; развивать умения понимать и оценивать характеры героев, передавать интонацией голоса персонажей, отвечать на вопросы по содержанию сказки; формировать умение отгадывать загадки.
Модуль 4. Люблю Свой край родной	Тема: Пересказ русской народной сказки «Волки семеро козлят».	Русская народная сказка «Волк и семеро козлят»	Развивать интерес к художественной литературе, желание слушать и рассказывать сказки, совершенствовать умение последовательно пересказывать сказку, давать правильную характеристику героям и их поступкам.

Продолжение таблицы 4

Апрель Модуль 1. Полюбуйся: весна наступила	Описательный рассказ о питомцах.	Загадки о кошке, собаке	Продолжать учить отгадывать загадки, формировать умение поддерживать беседу, учить составлять короткий рассказ на тему из личного опыта.
Модуль 2. Увидел скворца – весна у крыльца	Пересказ русской народной сказки «Лисичка со скалочкой»	Русская народная сказка «Лисичка со скалочкой»	Приучать внимательно слушать, понимать главную мысль сказки, оценивать характеры героев, отвечать на простые вопросы по сюжету сказки.
Модуль 4. Герои Великой войны	Пересказ русской народной сказки «Заюшкина избушка»	Русская народная сказка «Заюшкина избушка»	Формировать умения пересказывать сказку, отвечать полным предложением; воспитывать любовь к русским народным сказкам.
Май Модуль 1. Профессия - военный	Описательный рассказ «Весна»	Загадки о весне	Формировать умение отгадывать загадки, поддерживать беседу.
Модуль 2. Летние Виды спорта	Пересказ сказки В. Сутеева «Три котёнка»	Загадка про кошку, сказка В. Сутеева «Три котёнка»	Закреплять умение связно, последовательно и выразительно пересказывать сказку близко к тексту с опорой на сюжетные картинки, воспитывать чувство сопереживания, желание помогать попавшим в беду.
Модуль 3. Дикие и домашние животные	Описательный рассказ по картине «Белочка»	Загадки о пище для белки (шишка, орех, гриб)	Развивать умение составлять связный рассказ, учить отгадывать загадки, воспитывать любовь к животным, интерес к природе.
Модуль 4. Здравствуй, лето!	Пересказ русской народной сказки «Гуси-лебеди»	Русская народная сказка «Гуси-лебеди»	Познакомить детей с русской народной сказкой «Гуси-лебеди»; учить понимать образное содержание и идею сказки, поступки героев, развивать любовь к русским народным сказкам.

ПРИЛОЖЕНИЕ 2

Таблица 5

Тематическое планирование чтения художественной литературы
в организованной образовательной деятельности по образовательной области
«Художественно-эстетическое развитие», с детьми средней группы детского
сада, по программе «От рождения до школы»

Месяц, модуль	Тема	Литература	Цели
Сентябрь Модуль 1. День Знаний	Тема: Нарисуй картинку про лето»; Тема: «Вишня в корзинке».	Стихотворение о лете И. Сурикова. Загадки про ягоды и фрукты.	Учить отражать полученные впечатления в рисовании. Учить сравнивать и описывать фрукты, отгадывать загадки.
Модуль 2. Осень ранняя пришла – мы её встречаем	Тема: Цветные шары (круглой и овальной формы); Тема: Аппликация «Красивые флажки».	Загадки о шарах Загадки о ножницах, флажке.	Учить отгадывать загадки. Учить отгадывать загадки.
Модуль 3. Дары осени	Тема: На яблоне поспели яблоки	Стихотворение «Осенние яблоки»	Учить внимательно слушать стихотворение, отвечать на вопросы по его содержанию.
Модуль 4. Какого цвета осень?	Тема: Аппликация «Укрась салфеточку»	Загадка, стихотворения Т. Кучиной «Ох, салфетка хороша!», Е. Бром «Тянет, тянет ниточку маленький крючок»	Учить разгадывать загадки; учить внимательно слушать стихотворения, отвечать на вопросы по тексту.

Октябрь Модуль 1. Я расту здоровым	Тема: Рисование «Золотая осень» Тема: Лепка «Грибы»	Стихотворение Ю. Капустиной «В золотой карете, что с конём игривым...» Загадки про грибы	Учить внимательно слушать стихотворение, откликаться на его содержание. Учить отгадывать за- гадки.
Модуль 2. Я и моя семья	Тема: Рисование «Сказочное дерево».	Отрывок из стихотворения К. И. Чуковского «Чудо-дерево»	Учить внимательно слушать стихотворение, откликаться на его содержание.
Модуль 3. Познаём себя	Тема: Декоративное рисование «Украшение фартука»; Тема: Лепка «Рыбка».	Стихотворения И. Демьянина «Сорочий фартук», Я. Бжехвы «Взлетела сорока высоко» Загадки про рыбу	Учить внимательно слушать стихотворения, откликаться на его содержание. Учить отгадывать загадки.
Модуль 4. Профессии моих родителей	Тема: Аппликация «Большой дом».	Загадки о строителях	Учить отгадывать загадки.
Ноябрь Модуль 1. Моя малая Родина	Тема: Рисование «Укрась юбку дымковской барышни»; Тема: Лепка «Сливы и лимоны».	Стихотворение В. Фофанова «Чем знаменито Дымково?» Загадки о фруктах	Учить внимательно слушать стихотворение, понимать его содержание. Учить отгадывать загадки.
Модуль 2. Россия – моя страна	Тема: Рисование «Маленький гном»;	Загадки о гноме, стихотворение Т. Маслак «Весёлый гном»	Учить поддерживать беседу, отгадывать загадки, слушать

Продолжение таблицы 5

	Тема: Аппликация «Лодки плывут по реке».	Стихотворение С. Котляр «Кораблик», Загадки о водных видах транспорта, стихотворение Ю. Мориц «Капитан»	стихотворение и понимать его содержание. Учить слушать стихотворения и понимать их содержание; развивать умение отгадывать загадки.
Модуль 3. Главный город России – Москва	Тема: Рисование «Рыбки плавают в аквариуме»; Тема: Лепка «Утёнок».	Загадки о аквариуме, стихотворение «Есть прозрачный чудо – дом» Загадки о уточках, стихотворение Т. Маврина «Утка- Марфутка».	Учить отгадывать загадки, слушать стихотворение, и откликаться на его содержание. Учить отгадывать загадки, слушать стихотворение и откликаться на его содержание.
Модуль 4. Уж осень проходит, спешит к нам зима	Тема: Аппликация «Корзина грибов».	Загадки про грибы	Учить отгадывать загадки, развивать внимание.
Декабрь Модуль 1. Зимние забавы	Тема: Рисование «Развесистое дерево», Тема: Лепка «Снеговик».	Стихотворение О. Высотской «Ёлочка», загадки о дереве. Загадки о снеговике	Формировать умение слушать стихотворение и откликаться на его содержание, учить отгадывать загадки. Развивать умение отгадывать загадки, поддерживать беседу.
Модуль 2. Зимовье зверей	Тема: Рисование «Кто в каком домике живёт»	Стихотворения А. Барто «Дома», «Кто где живёт»,	Учить внимательно слушать

Продолжение таблицы 5

		«Дома бывают разные».	стихотворения, откликаться на их содержание, поддерживать беседу, развивать представления детей о том, где живут звери, насекомые, птицы.
Модуль 3. Скоро, скоро Новый год!	Тема: Рисование красками «Снегурочка», Тема: Лепка «Снегурочка в длинной шубке».	Загадки о Снегурочке Стихотворение Г. Лагздынь «Снегурочка»	Учить отгадывать загадки; научить детей изображать Снегурочку в шубке. Учить слушать стихотворение, откликаться на его содержание, умение поддерживать беседу.
Модуль 4. Наступает Новый год!	Тема: Рисование «Новогодние поздравительные открытки», Тема: Аппликация «Бусы на ёлку»;	Загадки про Новый год, открытку. Стихотворение К. И. Чуковского «Про ёлочку»	Учить отгадывать загадки, поддерживать беседу. Учить внимательно слушать стихотворение и откликаться на его содержание; продолжать формирование умения поддерживать беседу.
Январь Модуль 1. Проказы Матушки	Тема: Рисование «Наша нарядная ёлка»,	Загадка о ёлке, стихотворение О. Емельяновой «Ёлочные	Развивать умение отгадывать загадки, откликаться на

Зимы	Тема: Лепка «Утка с утятами».	украшения» Стихотворение А. Барто «Ути-ути»	содержание стихотворения, продолжать формировать умение поддерживать беседу. Учить внимательно слушать стихотворение и откликаться на его содержание, развивать умение поддерживать беседу.
Модуль 2. Как зимуют птицы	Тема: Рисование «Маленькой ёлочке холодно зимой...» Тема: Аппликация «Автобус».	Стихотворение И. Токмаковой «Ели» Загадки про автобус	Воспитывать умение слушать произведение, откликаться на его содержание, поддерживать беседу. Продолжать учить умению отгадывать загадки, поддерживать беседу.
Модуль 3. Зимний спорт	Тема: Рисование «Любимая игрушка», Тема: Лепка «Игрушечный мишка».	Загадки об игрушках Стихотворение С. Козлова «Медведь»	Продолжать учить умению отгадывать загадки, поддерживать беседу. Учить внимательно слушать стихотворение, и откликаться на его содержание, умение поддерживать беседу.

Продолжение таблицы 5

Февраль Модуль 1. Профессия «Военный»	Тема: Декоративное рисование «Украшение уточки» (по мотивам дымковской росписи), Тема: Лепка «Птичка- синичка».	Загадка о уточке, Стихотворение «Там любили песни, пляски...» Загадки о птицах	Продолжать формировать умения по отгадыванию загадок, слушанию стихотворения и поддержания беседы. Формировать умения в отгадывании загадок, поддерживать беседу.
Модуль 2. Герои- богатыри	Тема: Аппликация «Летающие самолёты».	Загадки о самолёте	Продолжать формировать умения: отгадывать загадки; поддерживать беседу.
Модуль 3. Наша армия	Тема: Рисование «Птичка синичка», Тема: Лепка «Птички прилетели на кормушку и клюют зёрнышки»;	Загадки о птицах, стихотворение Т. Тарасовой «За окном на ветке птички...» Стихотворение А. Яшина «Покормите птиц зимой»	Формировать умения: отгадывать загадки; слушать произведение и откликаться на его содержание; поддерживать беседу. Продолжать формировать умение внимательно слушать произведение и откликаться на его содержание, развивать умение поддерживать беседу.
Модуль 4. Мамин	Тема: Аппликация «Красивый букет в	Стихотворение Е. Серовой	Продолжать воспитывать

Продолжение таблицы 5

праздник	подарок всем женщинам в детском саду».	«Садовод», загадки про цветы	желание слушать произведение и откликаться на его содержание, умение поддерживать беседу, формировать умение отгадывать загадки.
Март Модуль 1. Вот и закончилась зима, весна спешит к нам в гости	Тема: Лепка «Мисочка».	Загадки о весне, о животных (белке, зайце, еже, медведе)	Продолжать формировать умения: отгадывать загадки; поддерживать беседу.
Модуль 2. Традиции и обычаи народов России	Тема: Рисование «Сказочный домик – теремок».	Загадки про Теремок	Формировать умения: отгадывать загадки, поддерживать беседу.
Модуль 3. Народные игрушки	Тема: Рисование «Моё любимое солнышко», Тема: Лепка «Козлёночек».	Стихотворения О. Дмитриевой «Солнце прячется за тучки...», Г. Лагздынь «Солнышко» Загадки про козлёнка	Познакомить детей с новыми стихотворениями, формировать эмоциональное восприятие произведения, развивать чуткость и любовь к окружающему, образные представления, воображение. Продолжать формировать умение отгадывать

Продолжение таблицы 5

			загадки, развивать умение поддерживать беседу.
Модуль 4. Люблю свой край родной	Тема: Декоративное рисование «Украсим платице для куклы», Тема: Декоративная аппликация на квадрате.	Стихотворение М. Львовский «Девочка и кукла» Загадки о цветах	Продолжать формировать умение внимательно слушать произведение и откликаться на его содержание, развивать умение поддерживать беседу. Продолжать учить отгадывать загадки, формировать умение поддерживать беседу.
Апрель Модуль 1. Полубуйся: весна наступила	Тема: Рисование «Моя любимая кукла».	Загадки о кукле	Продолжать учить отгадывать загадки, формировать умение поддерживать беседу.
Модуль 2. Увидел скворца – весна у крыльца	Тема: Рисование «Божья коровка», Тема: Аппликация «Ромашки-белые кудряшки».	Стихотворение Е. Шипунова «Зелёная тропинка», загадки про насекомых. Загадки о ромашке	Продолжать учить внимательно слушать произведение и откликаться на его содержание, формировать умение отгадывать загадки, поддерживать беседу. Продолжать развивать

			умение отгадывать загадки, поддерживать беседу.
Модуль 3. Весенний сад и огород	Тема: Рисование «Весняночка», Тема: Лепка «Посуда для кукол»;	Загадки о весне Стихотворение В. Шипунова «Чаепитие», загадки о предметах чайного сервиза	Продолжать учить отгадывать загадки, умение поддерживать беседу. Учить внимательно слушать произведение и откликаться на его содержание, умение поддерживать беседу; продолжать учить отгадывать загадки.
Модуль 4. Герои Великой войны	Тема: Рисование «Бабочка»; Тема: Аппликация «Вырежи и наклеи»: что бывает круглым и овальным (или предметы, состоящие из частей круглой и овальной формы).	Загадка о бабочке Стихотворение Р. Сеф «Сказка о кругленьких и длинненьких человечках»	Учить отгадывать загадки, развивать умение поддерживать беседу. Учить внимательно слушать стихотворение и откликаться на его содержание, развивать умение поддерживать беседу.
Май Модуль 1. Профессия - военный	Тема: Рисование «Праздничный салют», Тема: Лепка «Барашек» (по	Стихотворение Т.Шорыгина «Праздничный салют» Загадки про петуха, индюка,	Продолжать учить внимательно слушать произведение и откликаться на его содержание, умение

Продолжение таблицы 5

	образцу филимоновской игрушки).	козлика, барашка.	поддерживать беседу. Развивать умение отгадывать загадки.
Модуль 2. Летние виды спорта	Тема: Рисование «Радуга-дуга», Тема: Аппликация «Пчёлки».	Стихотворение Г. Лагздынь «Радуга» Стихотворение Г. Сапгир «Пчёлка»	Учить внимательно слушать произведение и откликаться на его содержание; умение поддерживать беседу. Продолжать учить внимательно слушать стихотворение, понимать его содержание и умение поддерживать беседу.
Модуль 3. Дикие и домашние животные	Тема: Рисование «Одуванчики весной», Тема: Лепка «Фиалка».	Загадка про одуванчик Стихотворение Е.Серова «На солнечной опушке»	Продолжать учить отгадывать загадки, умение поддерживать беседу. Формировать умение внимательно слушать произведение, откликаться на его содержание; отвечать на вопросы воспитателя, поддерживать беседу.
Модуль 4. Здравствуй, лето!	Тема: Рисование «Самолёт летит сквозь облака»,	Загадки про самолёт	Продолжать учить отгадывать загадки,

Продолжение таблицы 5

	Тема: Аппликация «Скворечник».	Загадки о весне	развивать умение поддерживать беседу, развивать образное восприятие. Формировать умение отгадывать загадки, поддерживать беседу.
--	-----------------------------------	-----------------	--

ПРИЛОЖЕНИЕ 3

Таблица 6

Список литературы для чтения,
реализуемый в ходе режимных моментов,
детям средней группы, разработанный совместно
с тематическим планом работы на учебный год
(рекомендован так же родителям воспитанников, для чтения дома)

Месяц и неделя года	Тема недели	Список литературы для чтения, в свободное время (в режимные моменты)
Сентябрь 1-я неделя	Модуль 1. День знаний	А. Барто «Я выросла», «В школу», В. Сутеев «Капризная кошка», Л. Модзалевский «Приглашение в школу», С. Прокофьева «Сказка о невоспитанном мышонке».
2-я неделя	Модуль 2. Осень ранняя пришла – мы её встречаем	В. Данько «Лето и осень», В. Осеева «Добрая хозяйushка», Э. Успенский «Вера и Анфиса в детском саду». Просмотр мультфильма «Вершки и корешки», 1974 г. Союзмультфильм.
3-я неделя	Модуль 3. Дары осени	Русская народная сказка «Репка», В. Степанов «Хоровод на грядке», В. Сутеев «Мешок яблок», Русская народная сказка «Гуси-лебеди».
4-я неделя	Модуль 4. Какого цвета осень?	Сказки «Война грибов с ягодами» в обр. В. Даля, «Петушок и бобовое зёрнышко» в обр. О. Капицы, В. Степанов «Разноцветный ветер», В. Сутеев «Под грибом», просмотр мультфильма «Весёлый огород», 1947 г. Союзмультфильм.
Октябрь 1-я неделя	Модуль 1. Я расту здоровым	К. И. Чуковский «Мойдодыр», «Айболит», Просмотр мультфильма «Про бегемота, который боялся прививок», 1966 г. Союзмультфильм.
2-я неделя	Модуль 2. Я и моя семья	Сказка «Сестрица Алёнушка и братец Иванушка» в обр. А. Н. Толстого, Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», Г.-Х. Андерсен «Дюймовочка».
3-я неделя	Модуль 3. Познаём себя	В. Данько «Спасибо», В. Драгунский «Тайное становится явным», Ю. Мориц «Трудолюбивая старушка», Б. Заходер «Никто», Л. Н. Толстой «Косточка» (быль).
4-я неделя	Модуль 4.	С. Михалков «А что у вас?», В. Степанов

Продолжение таблицы 6

	Профессии моих родителей	«Профессии», А. Барто «Сторож», Русская народная сказка «Лисичка-сестричка и волк», М. Пришвин «Дедушкин валенок», Просмотр мультфильма «Крылатый, мохнатый, да маслянный», 1990 г. Союзмультфильм.
Ноябрь 1-я неделя	Модуль 1. Моя малая Родина	З. Александрова «Родина», Т. Бокова «Родина», В. Орлов «Здравствуй, Родина моя», В. Степанов «Что мы Родиной зовём», Русская народная сказка «Маша и медведь»
2-я неделя	Модуль 2. Моя страна	Г. Ладонщиков «Наша Родина», В. Бианки «Как муравьишка домой спешил», Просмотр мультфильма «Серебрянное копытце», 1975 г. Союзмультфильм.
3-я неделя	Модуль 3. Главный город России – Москва	И. Токмакова «Красная Площадь», С. Михалков «Кремлёвские звёзды», С. Маршак «Усатый-Полосатый», Русская народная сказка «Каша из топора», С. Маршак «Пудель».
4-я неделя	Модуль 4. Уж осень проходит, спешит к нам зима	Г. Снегирёв «Как звери и птицы к зиме готовятся», М. Пришвин «Ёж», Н. Сладков «Синичий запас», Просмотр мультфильма «Три дровосека», 1959 г. Союзмультфильм.
Декабрь 1-я неделя	Модуль 1. Зимние забавы	М. Дружинина «Я и снег», И. Суриков «Детство», Ю. Кушак «Ночное приключение», Н. Носов «На горке», З. Александрова «Новый снег», С. Георгиев «Три снеговика».
2-я неделя	Модуль 2. Зимовье зверей	Сказка «Зимовье зверей», В. Лиходед «Мишуткин сон», Просмотр мультфильма «Зимовье зверей», 1981 г. Союзмультфильм
3-я неделя	Модуль 3. Скоро, скоро Новый год!	В. Сутеев «Ёлка», Н. Абрамцева «Самая главная снежинка», А. Барто «Дело было в январе», просмотр мультфильма «Когда зажигаются ёлки», 1950 г. Союзмультфильм.
4-я неделя	Модуль 4. Наступает Новый год!	С. Козлов «Как Ослик, Ёжик и Медвежонок встречали Новый год», З. Александрова «Дед Мороз», «Ёлочка», просмотр мультфильма «Новогодняя сказка», 1969 г. Союзмультфильм.
Январь 1-я неделя	Модуль 1. Проказы	С. Маршак «Сказка о глупом мышонке», «Сказка об умном мышонке», «Декабрь».

	матушки Зимы	
2-я неделя	Модуль 2. Как зимуют птицы	Н. Сладков «Еловая каша», «Вежливая галка», З. Александрова «Утки беленькие грудки», просмотр мультфильма «Серая шейка», 1948 г. Союзмультфильм.
3-я неделя	Модуль 3. Зимний спорт	Е. Инкона «Олимпиада», «Биатлон», «Хоккей», «Фигурное катание», Н. Бедная «Талисманы Олимпиады 2014».
Февраль 1-я неделя	Модуль 1. Профессия «военный»	В. Маяковский «Что такое хорошо и что такое плохо?», Русская народная сказка «Каша из топора», просмотр мультфильма «Шесть Иванов – шесть капитанов», 1969 г. Союзмультфильм.
2-я неделя	Модуль 2. Герои – богатыри	Былины «Исцеление Ильи Муромца», «Алёша Попович», «Про Добрыню Никитича и Змея Горыныча».
3-я неделя	Модуль 3. Наша армия	В. Степанов «Наша армия», Р. Алдонова «Парад 23 февраля», И. Гурина «Все на посту», просмотр мультфильма «Сказка о солдате», 1948 г. Союзмультфильм.
4-я неделя	Модуль 4. Мамин праздник	Е. Благинина «Посидим в тишине», З. Александрова «Букет», С. Прокофьева «Сказка про маму», В. Сухомлинский «Самая красивая мама», «Сказка о Гусыне», просмотр мультфильма «Храбрый оленёнок», 1957 г. Союзмультфильм.
Март 1-я неделя	Модуль 1. Вот и закончилась зима, весна спешит к нам в гости	Русские народные сказки «Снегурочка», «Заюшкина избушка», загадки о весне, Н. Сладков «Гнездо», А. Плещеев «Уж тает снег», И. Никитин «Улетела злая выюга...», Л. Аграчева «Ау».
2-я неделя	Модуль 2. Традиции и обычаи народов России	Русские народные сказки «Лисичка со скалочкой», «У страха глаза велики», русские народные считалки, русская народная сказка «Волки семеро козлят», просмотр мультфильма «Чудо мельница», 1950 г. Союзмультфильм.
3-я неделя	Модуль 3. Народные игрушки	В. Степанов «Матрёшки», Б. Заходер «Ванька-Встанька», З. Александрова «Котята», «Смешные человечки», В. Сутеев «Палочка-выручалочка».
4-я неделя	Модуль 4. Люблю свой	З. Александрова «Ромашки», «Волчонок», русские народные сказки «Теремок»,

Продолжение таблицы 6

	край родной	«Хаврошечка», просмотр мультфильма «Дед Мороз и лето», 1969 г. Союзмультфильм.
Апрель 1-я неделя	Модуль 1. Полюбуйся: весна наступила	В. Сутеев «Разные колёса», Б. Заходер «Русачок», Н. Сладков «Чья проталина», «Топик и Катя», просмотр мультфильма «Два весёлых гуся». Весёлая карусель №2. 1969 г. Союзмультфильм.
2-я неделя	Модуль 2. Увидел скворца – весна у крыльца	Н. Сладков «Скворцы-знахари», Г. Ладонщиков «Возвращаются певцы», Е. Тараховская «Мы построили скворечню», В. Бианки «Красная горка», Русская народная сказка «Морозко».
3-я неделя	Модуль 3. Весенний сад и огород	А. Барто «Катя», «Было у бабушки 40 внучат», загадки о овощах и фруктах, русская народная сказка «Кот, Петух и Лиса», Н. Павлова «Под кустом», просмотр мультфильма «Сказка старого дуба», 1949 г. Союзмультфильм.
4-я неделя	Модуль 4. Герои великой войны	С. Алексеев «Тульские пряники», «Шуба», «Выходное платье», С. Михалков «Десятилетний человек».
Май 1-я неделя	Модуль 1. Профессия – военный	М. Исаковский «У самой границы», А. Ошнуров «В нашей армии», С. Михалков «Зенитчики», Н. Мигунова «Моряки», «Пограничник».
2-я неделя	Модуль 2. Летние виды спорта	Н. Галишикова «Я проснулся», Т. Шорыгина «На велосипеде», «Весёлый футбол», А. Барто «Мама-болельщица», «Володя...Вовка...Вова», просмотр мультфильма «Салют, олимпиада», 1979 г. Союзмультфильм.
3-я неделя	Модуль 3. Дикие и домашние животные	Ю. Коринец «Лапки», З. Александрова «Мишка», А. Толстой «Сова и кот», М. Пришвин «Как поссорились кошка с собакой», А. Усачёв «Про умную собачку Соню».
4-я неделя	Модуль 4. Здравствуй, лето!	З. Александрова «Дождик», «Муравей», «Колокольчики», К. Ушинский «Пчёлки», Л. Толстой «Липунюшка», «Три медведя», просмотр мультфильма «Кто пасётся на лугу?» Весёлая карусель №5, 1969 г. Союзмультфильм.

Русские народные считалки

Зайчишка-трусишка

По полю бежал,

В огород забежал,

Капустку нашёл,

Морковку нашёл,

Сидит грызёт.

Хозяин идёт!

Пчёлы в поле полетели,

Зажужжали, загудели.

Сели пчёлы на цветы.

Мы играем – водишь ты!

Ёжик, ёжик-чудачок,

Сшил колючий пиджачок.

Встал в кружок и считать.

Нам водилу выбирать!

«Тили-тили», – птички пели,

Взвились, к лесу полетели.

Стали птички гнёзда вить.

Кто не вьёт тому водить.

Тара-бара,

Домой пора –

Ребят кормить,

Телят поить,

Коров доить.

Тебе водить!

Если чиж летит к стрижу,

Ты выходишь, я вожу.

Если стриж летит к чижу,

Водишь ты, я выхожу!

Катилась торба

С высокого горба.

В этой торбе

Хлеб, соль, вода, пшеница.

С кем хочешь поделиться?

Ножки, ножки бежали по дорожке,

Лугом, лесочком прыгали по кочкам,

Прибежали на лужок, потеряли сапожок.

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Уральский государственный педагогический университет»
Институт педагогики и психологии детства

ОТЗЫВ

руководителя выпускной квалификационной работы
«Организация деятельности педагога по освоению детьми среднего дошкольного возраста
художественной литературы» Власовой С.В.

обучающегося по ОПОП «Управление дошкольным образованием»
заочной формы обучения

Власова С.В. при подготовке выпускной квалификационной работы проявила готовность корректно формулировать и ставить задачи своей деятельности, анализировать причины появления проблем, их актуальность, определять методы решения поставленных задач.

В процессе написания ВКР обучающаяся проявила такие личностные качества, как самостоятельность, ответственность, добросовестность, аккуратность.

Умение организовать свой труд Власова С.В. проявила умение рационально планировать время выполнения работы. При написании ВКР обучающийся соблюдала график написания ВКР, автор систематично консультировался с руководителем, учитывал все замечания и рекомендации. Показал достаточный уровень работоспособности, прилежания.

Содержание ВКР систематизировано: имеются выводы, отражающие основные положения параграфа, глав ВКР.

Автор продемонстрировал умение делать самостоятельные обоснованные и достоверные выводы из проделанной работы, умение пользоваться научной литературой профессиональной направленности.

Заключение соотнесено с задачами исследования, отражает основные выводы.

ОБЩЕЕ ЗАКЛЮЧЕНИЕ

Выпускная квалификационная работа соответствует требованиям, предъявляемым к выпускной квалификационной работе уровня бакалавриата, и рекомендуется к защите.

Научный руководитель
к.п.н., доцент кафедры русского языка и
методики его преподавания в начальных классах



С.Е. Привалова

12 ноября 2017г.

НОРМОКОНТРОЛЬ

ФИО Власова С.В.
Кафедра русского языка и ЛП в начальных классах
результаты проверки нормоконтроль пройден

Дата 10.11.2017г.

Ответственный
нормоконтролер

Власова
(подпись)

Иваненко Д.О.
(ФИО)

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

о результатах проверки ВКР системой «Антиплагиат».

На основании контракта с ЗАО «Анти-Плагат» № 3/5-17 от 09.03.2017 года «Обеспечение доступа к информации системы автоматизированной проверки текстов «Антиплагиат» проверена работа студента УрГПУ

ФИО ВКР 2017 Власова СВ
института/факультета ИПИПД получены следующие результаты:

Оригинальный текст составляет 63.72%

Дата 13.11.2017

Ответственный
подразделения

Т.В. Никулина
подпись